



ART BOOKS

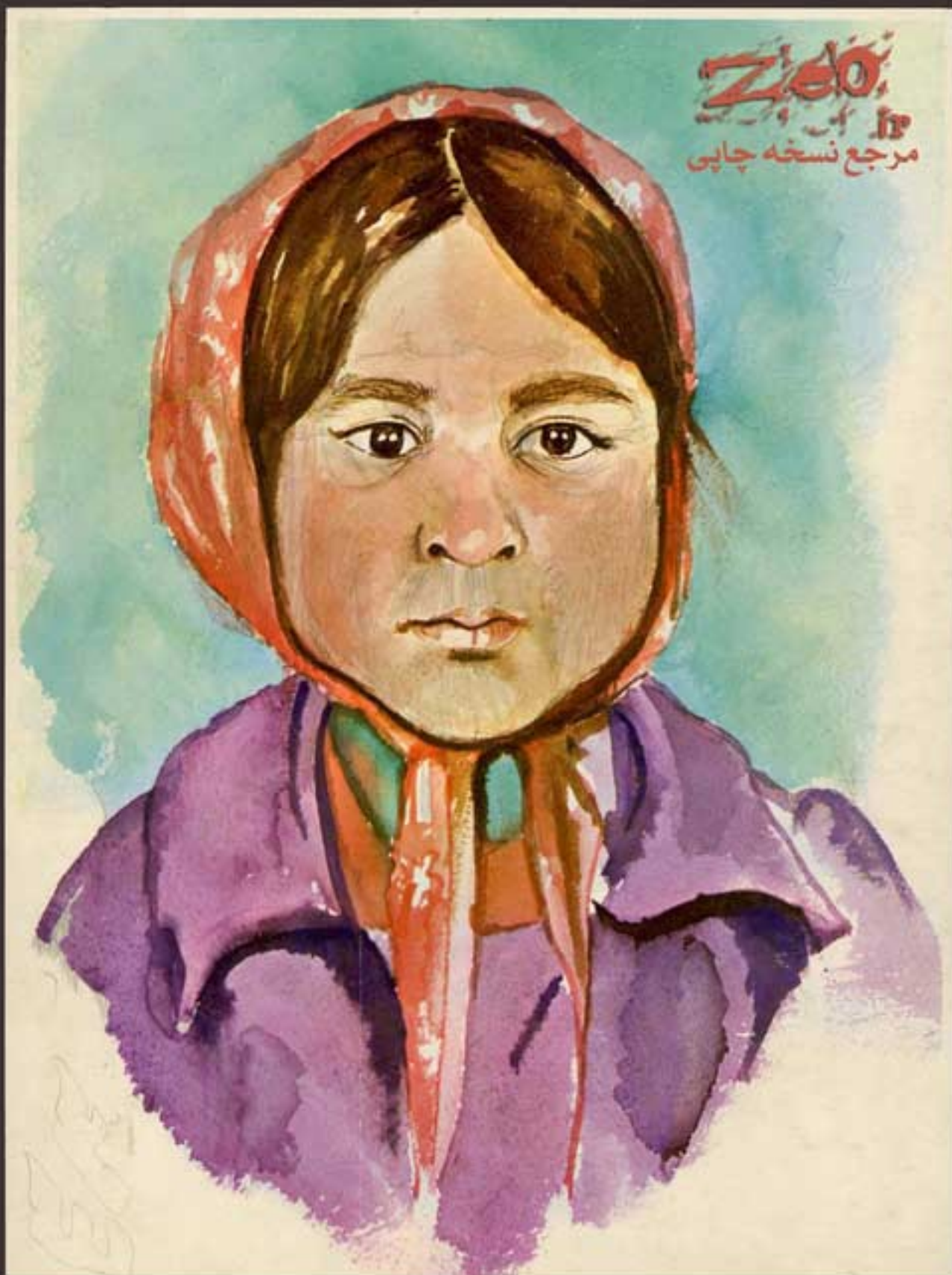
مرکز نشر کتابهای طراحی نقاشی
در ایران

صد و یک چهره

نوشته: والتر. سی. فاستر ترجمه: محسن کرمانی

با قلم، مداد، قلم مویی

دهان، چشم، بینی، گوش‌ها، الفبای طراحی صورت هستند.
بنابراین از تمرین آنها هم بطور جداگانه و هم در رابطه با یکدیگر غفلت نکنید!



بی‌شک انتشارات و کتابفروشی
بهار با تلاش دسته‌جمعی همکاران
عزیزی چون آقایان عربعلی شروه
و محسن کرامتی و دیگر همکاران که
تلاش‌های بی‌وقفه برای تلفیق و
ترکیب آن ارزش‌های هنری که مورد
نیاز نقاشان و علاقمندان بوده در
اختیار هموطنان گذاشته است، معقول
است اگر تصور کنیم که محسن کرامتی
از شروع همکاری همواره تلاش نموده
ترجمه‌های خود را با وسواس و حساسیتی
تمام با شور و شعور خود بطور منظم
مطالعه و با استفاده از تخصص در
رشته نقاشی که خود لازمه و پشتوانه
یک مترجم هنری است، برای شما
علاقمندان نمدارک ببیند لذا جای
بسیار دارد از این عزیزان تشکرات
لازم داشته باشیم.

انتشارات و کتابفروشی بهار

از همین حالا شروع به طراحی کنید! (طراحی بزبان ساده) بطور اصولی و روان ساده‌تر برای ناآموختگان در نظر گرفته شده است.

صفحه و یک جلد

ترجمه: محسن کرامتی

جواب: کاروان

جواب اول: ۱۳۶۴

ناشر: کتابفروشی و انتشارات بهار



ART BOOKS

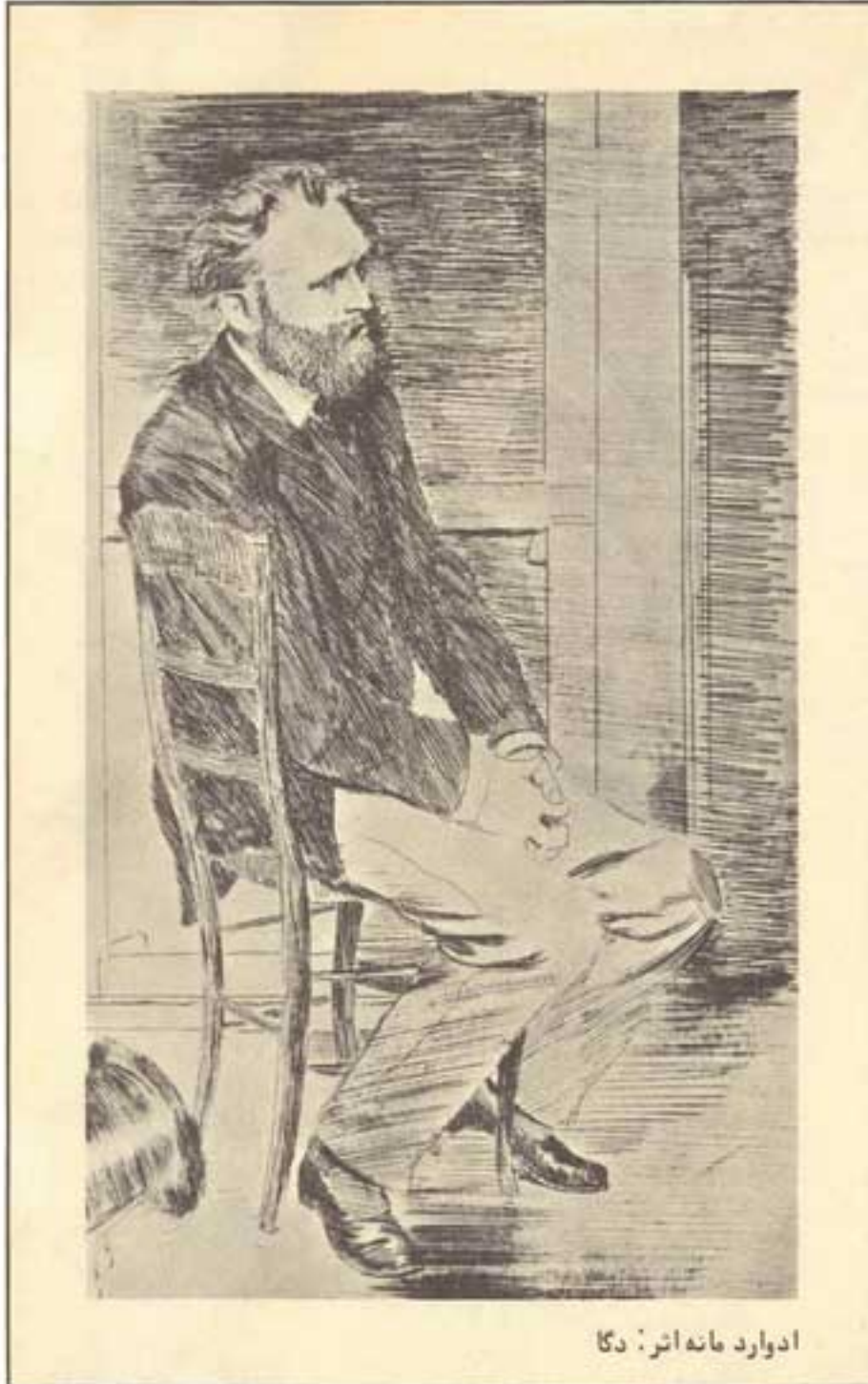
مرکز نشر کتابهای طراحی و نقاشی

« در ایران »

صد و یک چهره

نوشته: والتر. نی. فاستر

ترجمه: محسن کرمانی



ادوارد مانه اثر: دگا

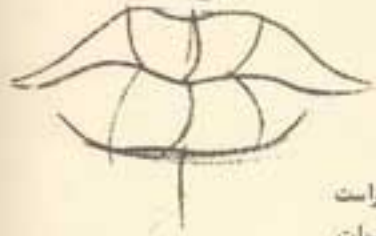
نقاشی روی جلد از یک طراح ایرانی بنام سهیلا ودودی .
 صما از سهیلا ودودی یک مجموعه (آشنایی با آثار طراحان ایرانی)
 توسط انتشارات و کتابفروشی بهار منتشر شده است .

انتشارات و کتابفروشی بهار

C.



B.



A.



- اول خط مستقیم را بکشید،
بعد لب را روی آن بسازید. بعین
ترتیب کارتان خیلی ساده‌تر می‌شود.

A



B



C.

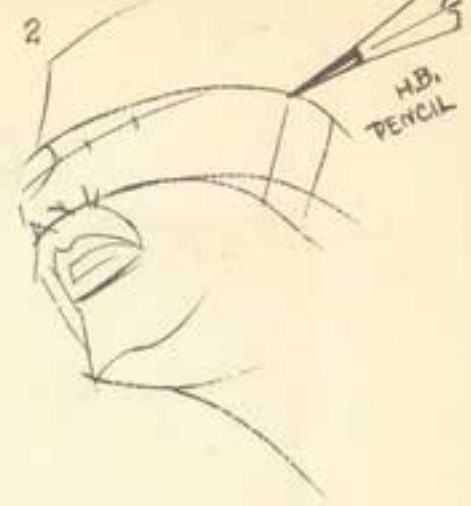


- آیا زمانی را که کودک بودید و الفبا را تمرین می-
کردید به یاد می‌آورید؟ بسیار خوب، دهان، چشم‌ها، بینی و
گوشه‌ها الفبای کنار شما در طراحی هستند، بنابراین از تمرین
آنها بصورت جداگانه و همچنین در روی صورت غفلت نکنید.

1



2



ابتدا بهتر است از نیم رخ شروع کنید. اگر با دست راست کار می‌کنید سری را که به سمت راست
چرخیده باشد راحت‌تر می‌توانید بکشید، اما شما از هر دو حالت چپ و راست طراحی کنید و تناسب
سروا بخاطر بسپارید. هنگام طراحی کردن با فکر کار کنید. خطی که در جای نادرست قرار گرفته‌باشد
دقتها به‌شما کمک نمی‌کند بلکه ایجاد مزاحمت هم می‌نماید. با یک مداد کارتان را شروع کنید.

3



4



5



6



NO.3
BRUSH



- مداد ۸-۶ :
نوک این مداد را بصورت
اسکته بتراشید.

- برای خطوط پهن تر
نکای از کرایون را جدا کنید
و با پهنای آن کار کنید.

از یک قطعه کرایون ۶ میلی متری
چهارگوش برای زمینه کار استفاده کنید.
کرایون چهارگوش در قطعات ۶/۵ با ۲
مانتی متری بپوش می‌رسد.

- مداد ۸-۳
با ۸-۴ : نوک این
مداد را کاملاً تیز
کنید و از آن برای
سایه‌پردازی و کشیدن
خطوط محیطی استفاده
نمائید.

مداد سری HB ، که نوک آن تیز شده باشد ، برای کشیدن
خطوط راهنما و با کلیات طراحی .
مداد سری ۸-۳ و ۲-۸ که نوک آن مثل اسکته تراشیده
باشد .

مدادها :

کرایون چهارگوش ۶ میلی متری برای خطوط پهن . این
وسیله طراحی انواع مختلفی دارد .

کاغذها :

اصل این طراحی روی مقوای اپلسترسیون "گولد پرسد"
کشیده شده است . شما می‌توانید از کاغذ نرمتر "هات
پرسد" یا نوع زبرتر "گولد پرسد" و یا از کاغذ کوکبیل شماره
۳ که برای طراحی‌های صفحه روبرو بکار رفته است استفاده
کنید . با کمی دقت و سعی می‌توانید کاغذ و مدادی را که
با روحیه‌تان سازگارتر است پیدا کنید .



- سعی کنید حالت
چهره را نشان بدهید . کار
لدت بخشی است .

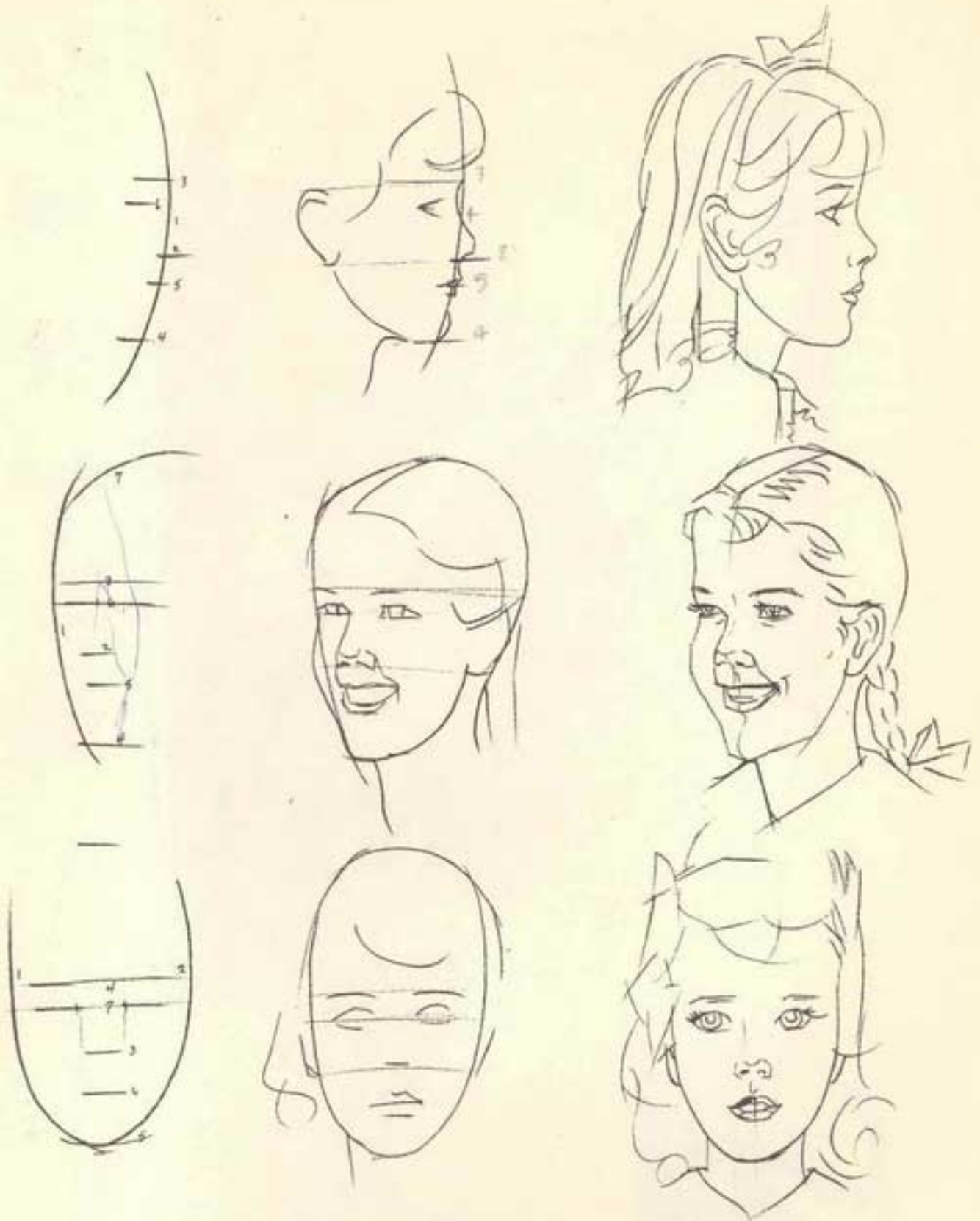


اول x را بکشید، بعد بینی و خطی را که از پیشانی روی بینی عبور کرده است رسم نمائید. از قسمت ابرو باندازه دو طول بینی بطرف داخل بمائید تا محل قرار گرفتن نوک گوش پیدا شود. (این اندازهگیریها را با تعزین و مطالعه کافی به سادگی می-توانید تشخیص بدهید). وسط سر بوسیله علامت x مشخص شده است. دو طول بینی بطرف بالای این نقطه، فرق سر، و دو طول بینی بطرف پائین این نقطه، چانه را مشخص می-کند. فاصله دهان تا بینی یکسوم فاصله بینی تا چانه است. چشم در میانه فاصله فرق سر تا چانه قرار می-گیرد. تمام این راهنماییهای کوچک می-تواند برای شما بسیار موثر باشد بنابراین آنها را خوب به خاطر بسپارید اگر فقط روی طراحی آنچه که می-بینید تکیه کنید و شناخت خودتان را از رابطه قسمت‌های مختلف با یکدیگر در طراحی خود دخالت ندهید، شدیداً مقید و دست و پا بسته خواهید شد و بسیاری از لذت‌های طراحی کردن را از دست خواهید داد.





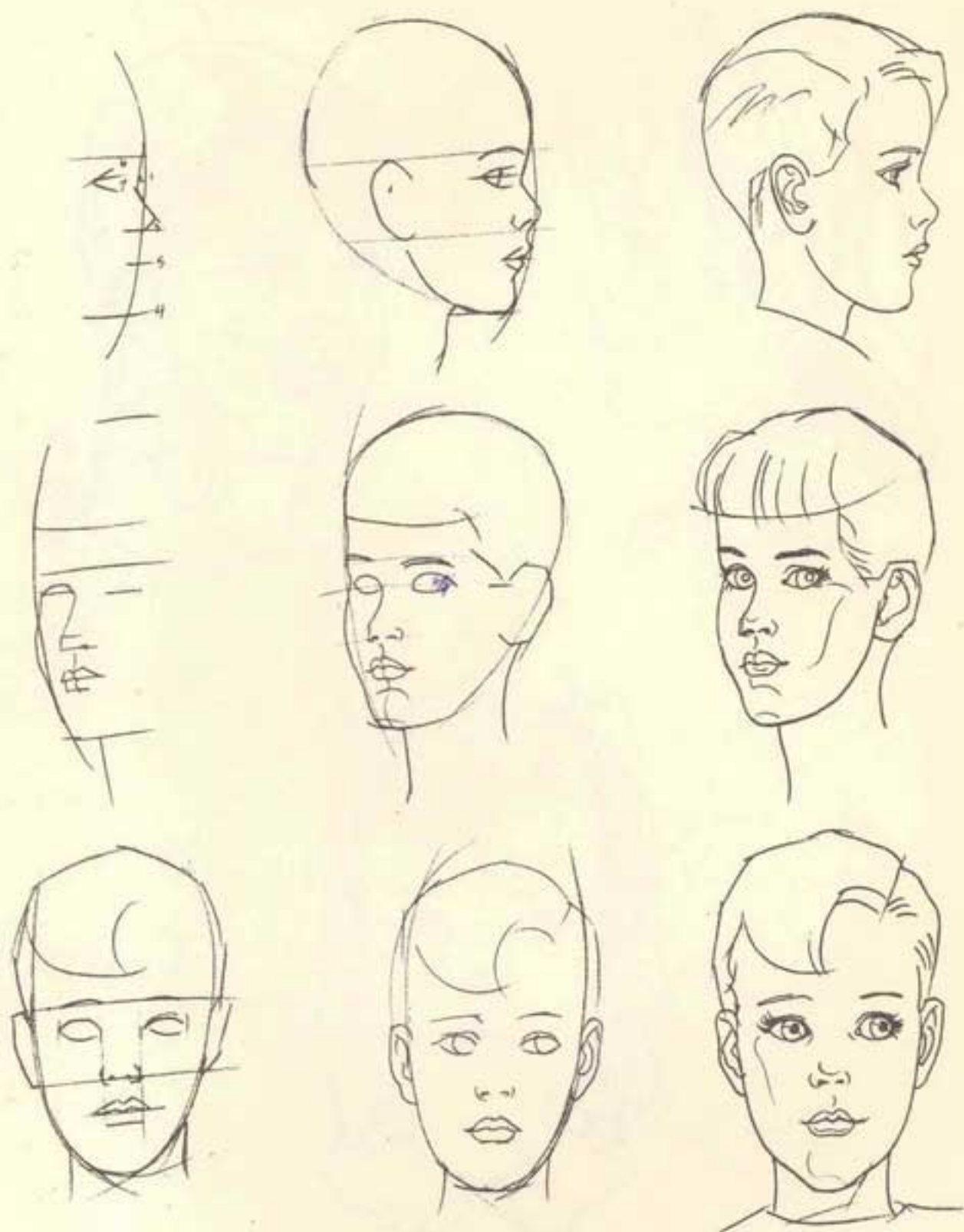
این طراحی پشما نشان میدهد که خطوط طراحی خودتان را، خواه با ذغال و خواه مثل من با کرایون، چگونه باید بکشید
شما میتوانید با محوکن، جبر یا انگشت سایهها را محو کنید و با کمک پاککن خمیری روشناییها را بدست بیاورید. در پایان
میتوانید طراحیتان را با کمک لیکمانیو ثابت کنید. در این تصویر زمینه با قلممو و مرکب چین گار شده است.



پیش از ترکیبی کردن طراحی بوسیله قلم یا قلم‌موئی، خطوط مفادی را با پاک‌کن "آرت‌گام" طوری پاک کنید که فقط اثر آنها قابل رویت باشد. باین ترتیب طراحی نهائی شما رنده‌تر خواهد شد.



یکی از متداول‌ترین اشتباهات در طراحی از سر یا بدن سایه‌پردازی بیش از حد است. یادتان باشد، اول باید عیب‌های طراحی‌تان را برطرف کنید وگرنه سایه‌پردازی نتایجی نخواهد داشت. کارتان را مرور کنید، ابتدا تناسبات و بعد شکل‌بندی و محل‌چشم‌ها، بینی و دهان، گوشها و سایر اجزاء را کنترل نمایید.



سعی کنید طراحی‌تان تا حد امکان تمیز و واضح باشد؛ خودتان متوجه خواهید شد که به این ترتیب هنگام مرکب کردن آن چقدر راحت‌تر خواهید بود.

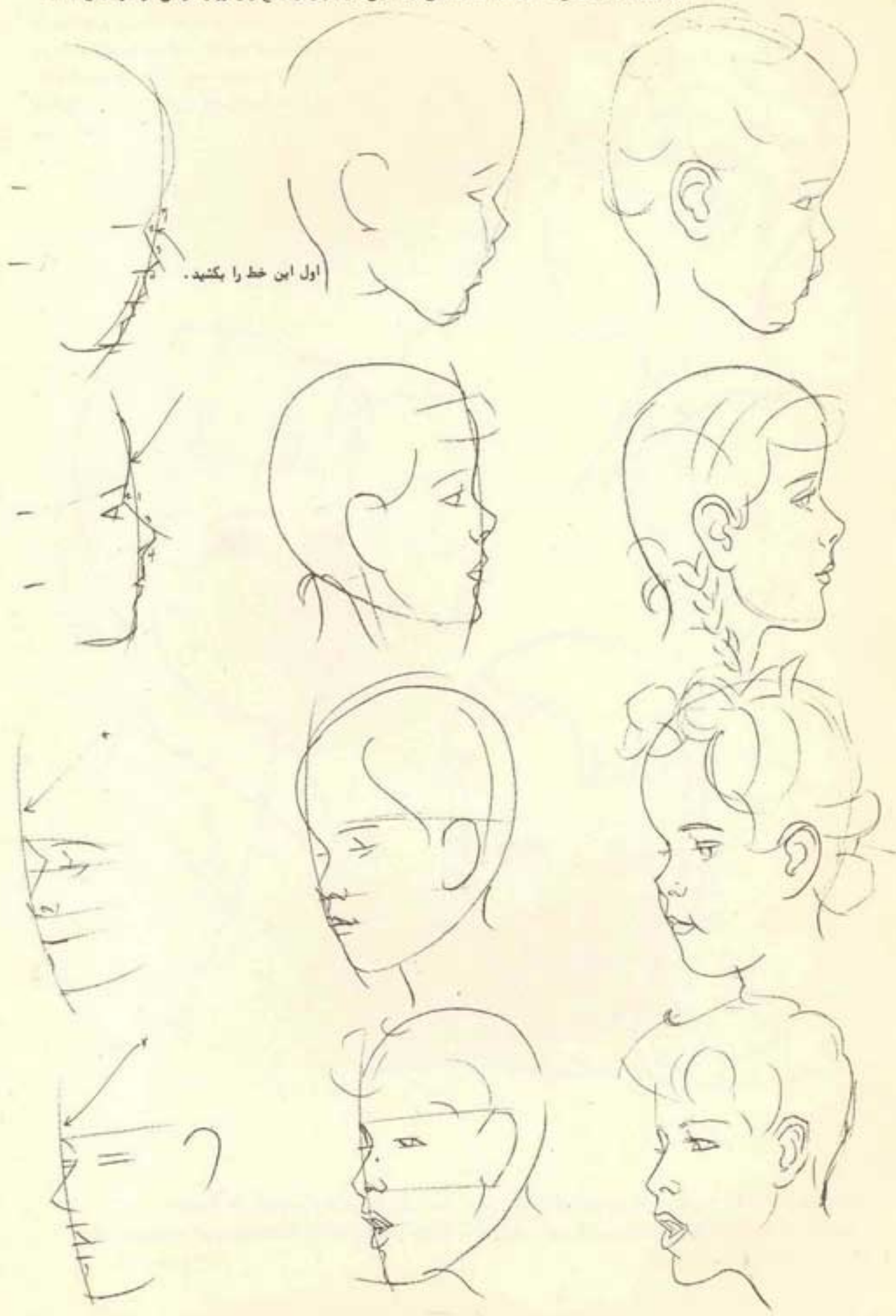


— دلواپس اسلوب یا تکنیک نباشید؛ اسلوب و تکنیک همراه با مطالعه و شناخت بدست می‌آید. در حقیقت همانقدر که نمی‌توانید شخصیت خودتان را نداشته باشید همانقدر هم نمی‌توانید اسلوب یا تکنیک بدست بیاورید، به عبارت دیگر اسلوب یا تکنیک در اثر کار کردن خودبخود بدست می‌آید؛ از این بابت مطمئن باشید.



— آیا هیچوقت فکر کرده‌اید که طراحی یک زبان عمومی است؟ حتی انسان غارنشین هم که مجموعه کلمات او از چند صدای نامفهوم بیشتر نبود و از زبان علائم استفاده می‌کرد می‌توانست این چشم، گوش و دهان را بشناسد و تشخیص بدهد که این تصویر یک پسرچه است.

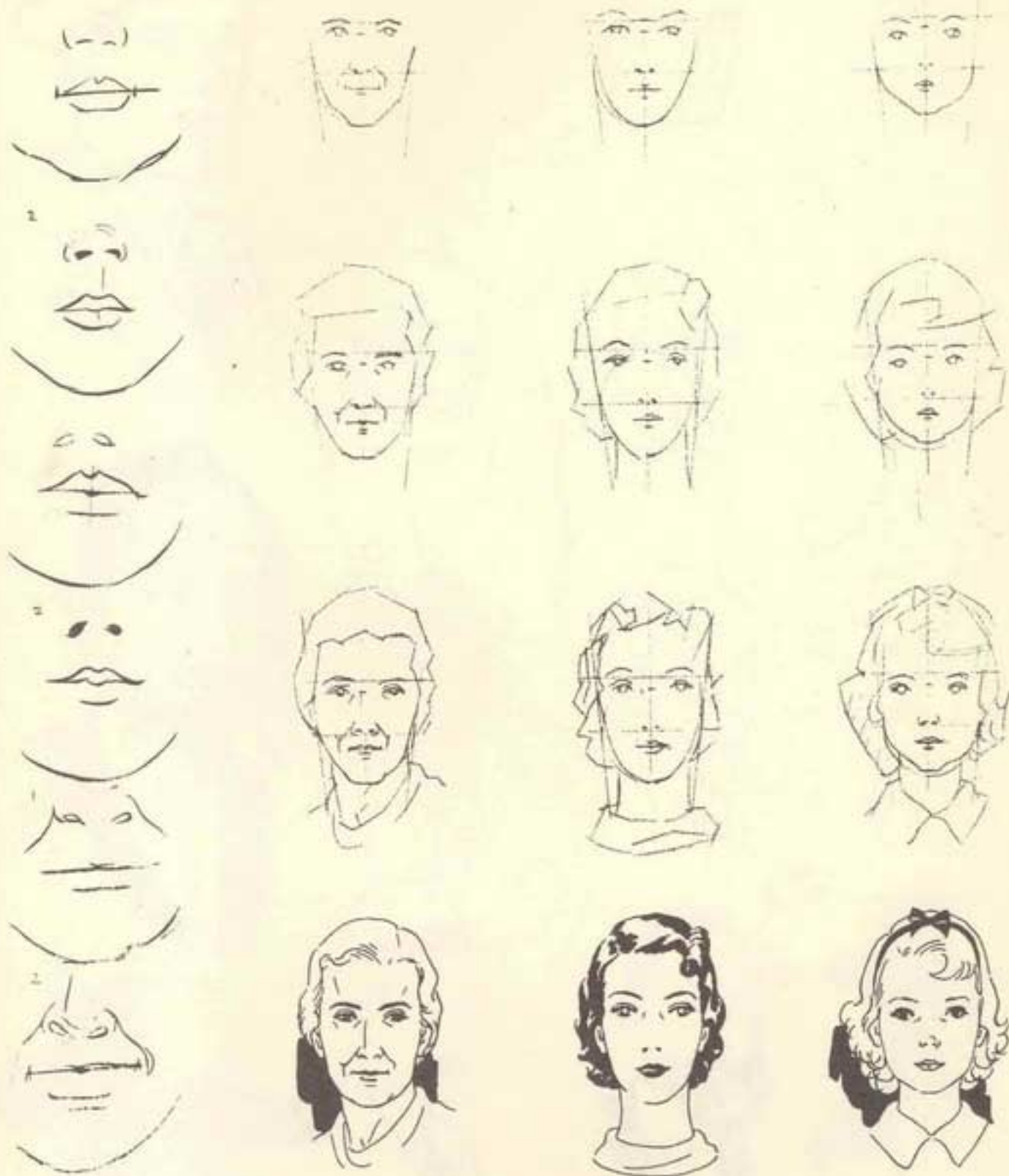
این مراحل اول طراحی چندان شبیه مدل نمی‌شود، ولی سریعترین و جامع‌ترین روش طراحی از سر همین است!



اول این خط را بکشید.



طراحی‌های این کتاب از روی عکس کشیده شده است. اما در اینجا مسئله شباهت منتهی می‌شود. زیرا اگر موبسمو از عکس بهره‌ی کنید طراحی شما شبیه به‌کسی از روی عکس خواهد شد. همچنانکه‌کاری کنید طراحی‌تان را تغییر بدهید و سعی کنید چیز متفاوتی بدست بیاورید. مطمئن باشید از نتیجه کار خودتان بیشتر راضی خواهید بود.



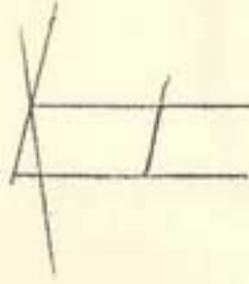
اگر از روشی که برای طراحی از سرهای مختلف ارائه شده است به‌روزی کنید بزودی کارتان آسان می‌شود. در ضمن کار متوجه می‌شوید که بعضی از سرها مشکل‌تر از سرهای دیگر هستند. اگر در همان بار اول نمی‌توانید همه‌ی آنها را بکشید دلسرد نشوید. باز هم امتحان کنید.

طرز کشیدن این نیمرخ



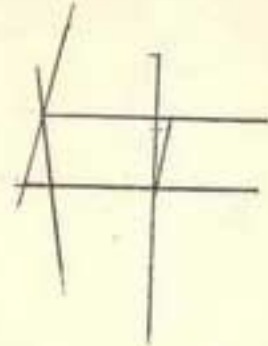
۱

۱ - ابتدا ضربدر (x) نیمرخ را بکشید، بعد طول بینی را مشخص کنید.



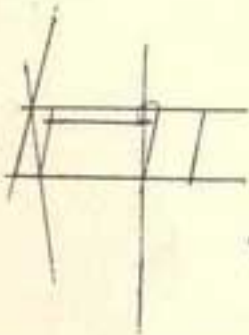
۲

۲ - از محل ابرو دو خط موازی به سمت پس سر امتداد دهید و در فاصلای معادل دو طول بینی از ابرو، محل گوش را با خطی موازی خط بینی مشخص نمایید.



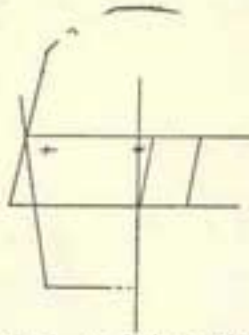
۳

۳ - یک خط عمودی بکشید، بطوریکه مثل تصویر بالا، به خط گوش مساوی شود؛ مرکز سر در روی این خط قرار می‌گیرد.



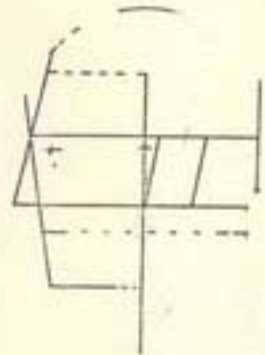
۴

۴ - از خط ابرو، و در روی خط عمودی به اندازه فاصله خط گوش تا خط عمودی پائین بیایید؛ این نقطه مرکز سر است و خط چشم نیز در امتداد افقی همین نقطه قرار می‌گیرد.



۵

۵ - به اندازه دو طول بینی از مرکز سر رو به بالا، فرق سر، و به همین اندازه از مرکز سر رو به پایین، محل چانه را بدست می‌دهد. بلندی خود سر معادل چهار طول بینی است.



۶

۶ - از خط بینی تا مرکز سر مساوی است با فاصله مرکز سر تا پس سر. یقه با دهان روی یک خط است. فاصله دهان تا بینی یک سوم فاصله چانه تا بینی است.



این طراحی‌ها را روی کاغذ پوستی کپی کنید. می‌بینید که بدون اندازه‌گیری مجدد می‌توانید این کار را انجام دهید.

حالت‌های این سرها را به خاطر بسپارید و از آن برای خودتان تصویر ذهنی درست کنید.

نمودارهای دیگر کتاب دیدهای سرخ و نام رخ را نشان می‌دهد، به آنها نگاه کنید.

به این ترتیب طرز کج کردن انواع سرها را یاد می‌گیرد. اگر الگویی در ذهن‌تان داشته باشید می‌توانید آن الگو را به هر جور سری تعمیم

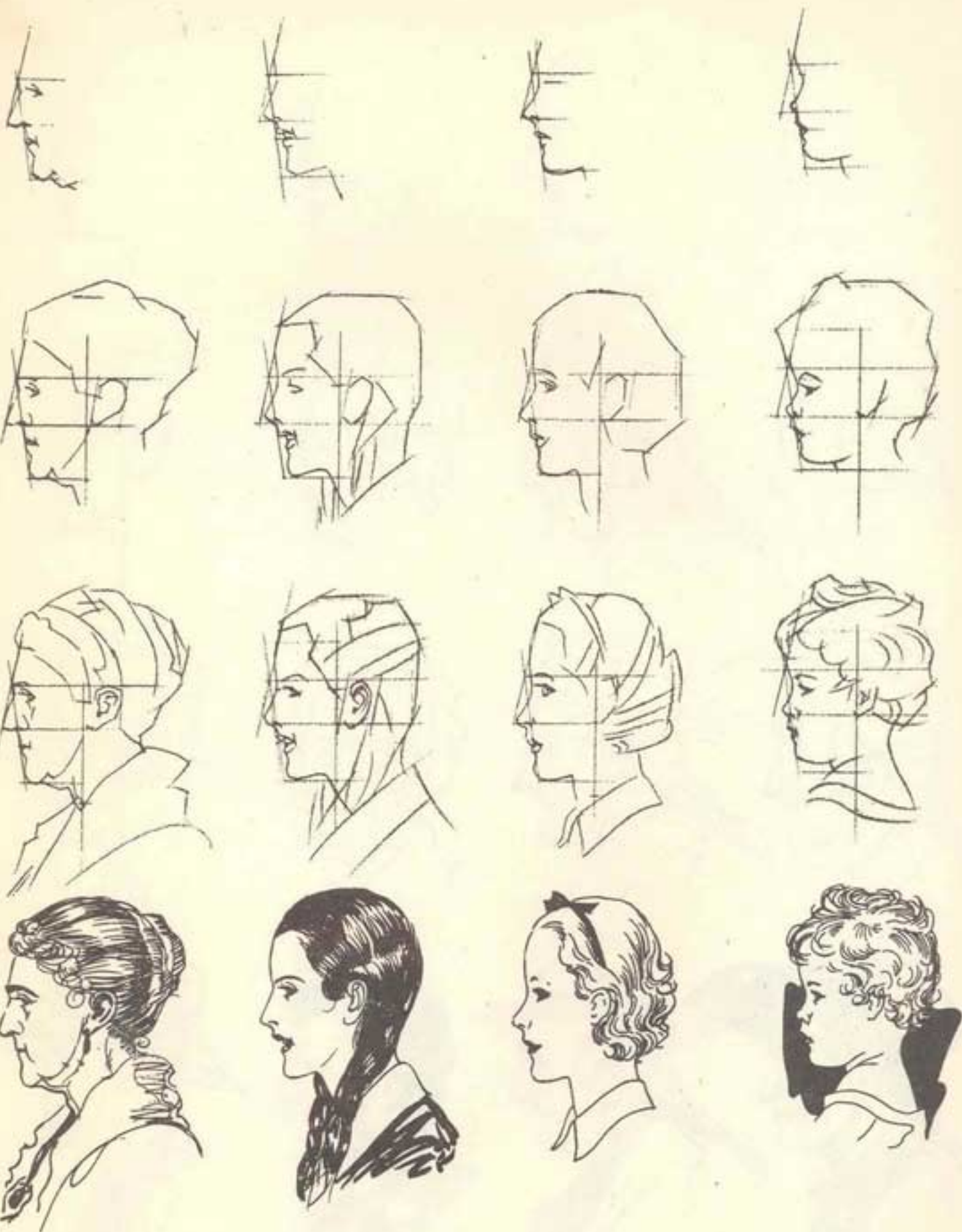
بدهید. مثلاً "اگر چانه مدال‌شما کوچک است آنرا عقب‌تر از خط چانه بکشید؛ در صورتی که بزرگ است آن را از خط چانه جلوتر بیاورید؛

در مورد دهان، بینی و اجزای دیگر چهره نیز به همین ترتیب عمل کنید. تا بحال بر طبق این سیستم صدها هزار سر کشیده شده است و در

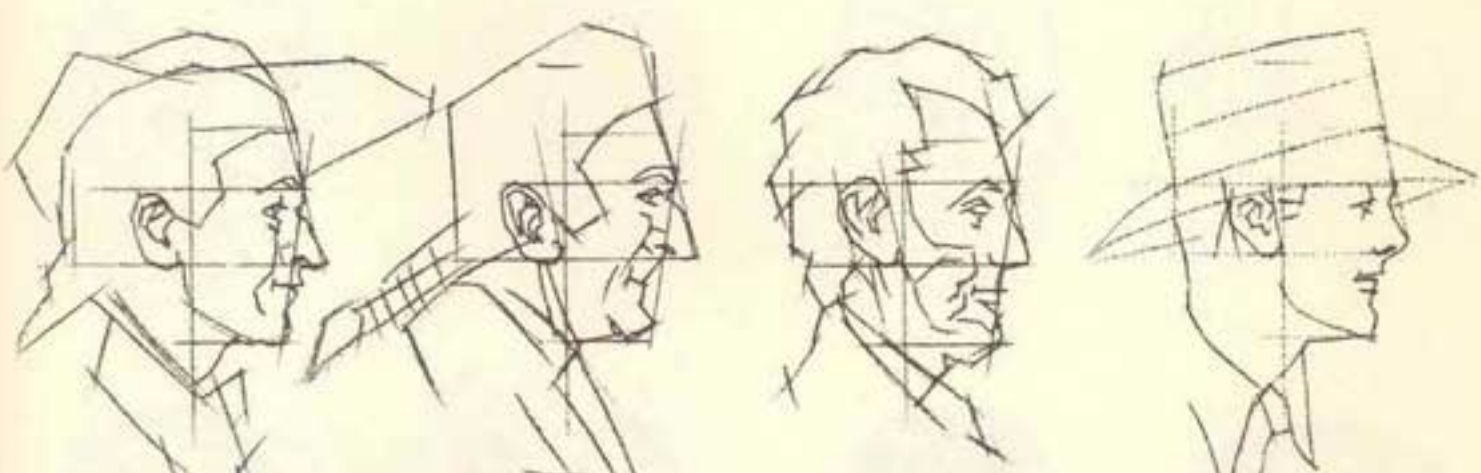
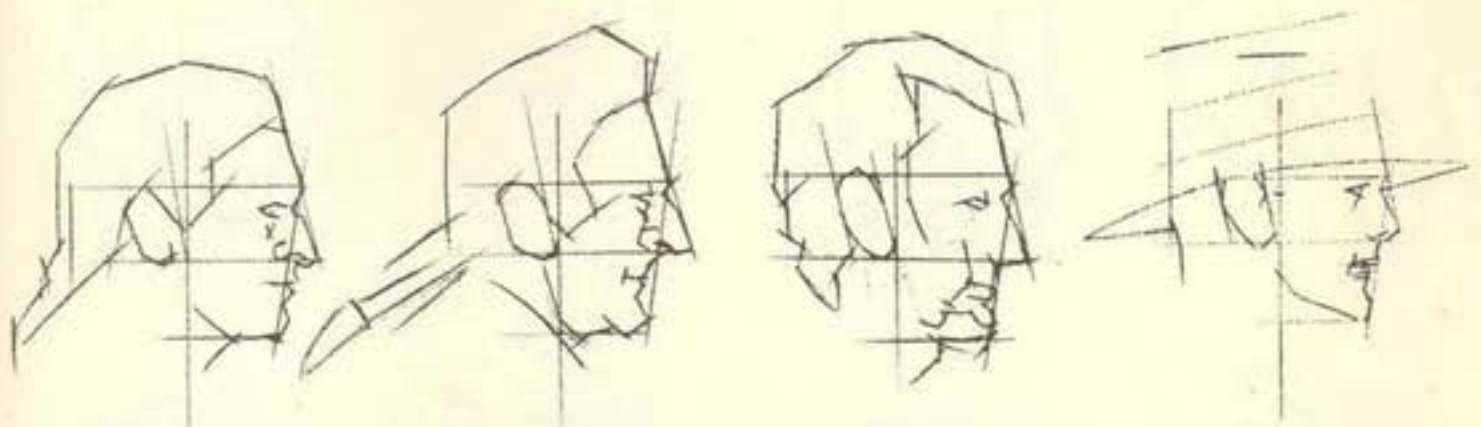
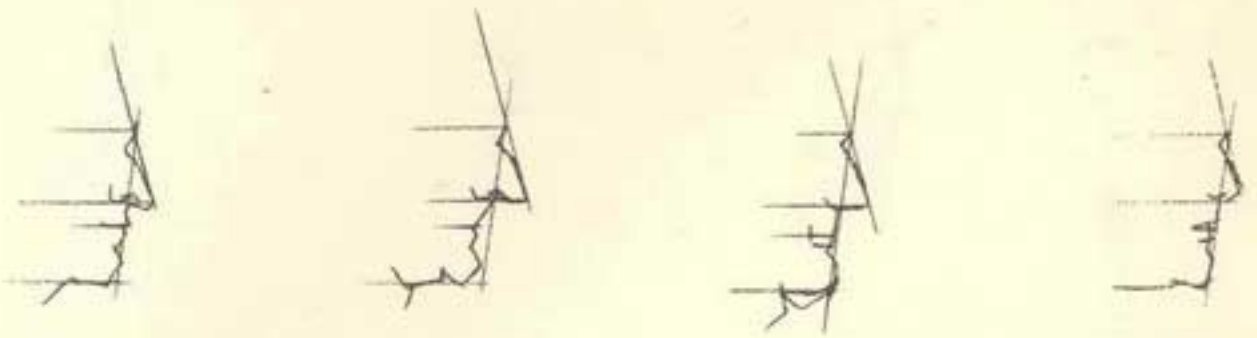
تعداد زیادی از مدارس از همین سیستم استفاده می‌شود.

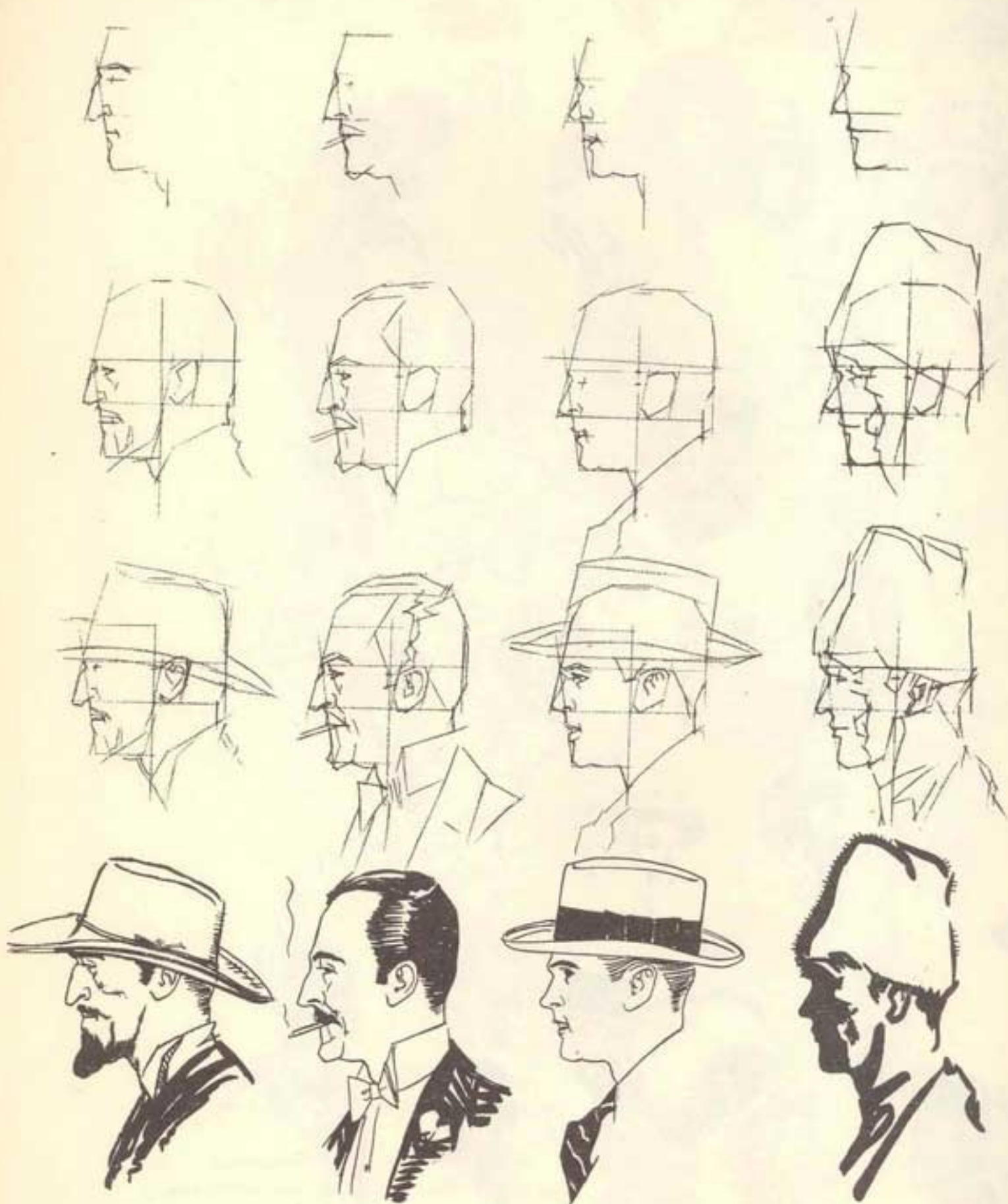


— کاغذ نازک یا کاغذ پوستی را روی این طراحیها بگذارید و با کمک مداد و سپس با استفاده از قلممو و مرکب آنها را کپی کنید.
 بهاین ترتیب درک شما از سر بیشتر می شود.



— در صورتی که به کار کردن با دست راست عادت داشته باشید کشیدن نیمرخ‌های رو به راست برای شما ساده‌تر خواهد بود و در صورتیکه چپ‌دست باشید این نیمرخ‌ها را ترجیح خواهید داد! اما با تمرین کافی می‌توانید هر دو نوع نیمرخ را به‌سادگی بکشید.

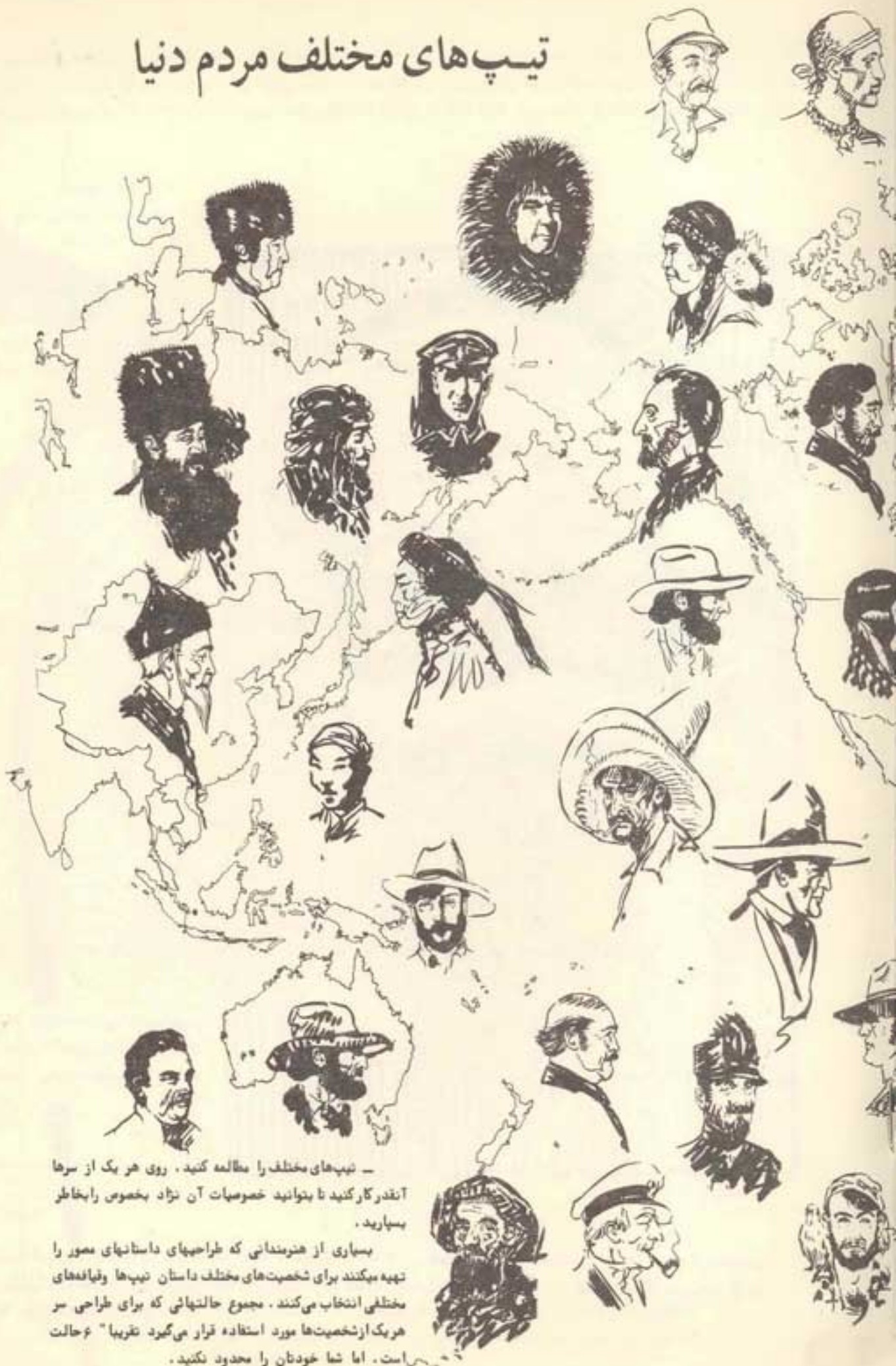




— من اکثر طراحی‌های این کتاب را با قلم‌موی شماره ۳ کشیده‌ام. اگر وقت بگذارید و تصویرها را بخاطر بسازید می‌توانید بدین نگاه کردن آنها را بکنید. با کمک کاغذ پوستی این طراحیها را با جناد و با قلم و مرکب کپی کنید.



تیپ‌های مختلف مردم دنیا



— تیپ‌های مختلف را مطالعه کنید. روی هر یک از سرها
آنقدر کار کنید تا بتوانید خصوصیات آن نژاد بخصوص را باخاطر
بسپارید.

بسیاری از هنرمندانی که طراحی‌های داستانی‌های مصور را
تهیه می‌کنند برای شخصیت‌های مختلف داستان تیپ‌ها و فیما‌فهای
مختلفی انتخاب می‌کنند. مجموع حالت‌هایی که برای طراحی سر
هر یک از شخصیت‌ها مورد استفاده قرار می‌گیرد تقریباً "۶ حالت
است. اما شما خودتان را محدود نکنید.

— آثارهای بختک قلم‌موی خشک می‌تواند خیلی بشما کمک کند، و ما این صفحه را بختک‌میزور اختصاص دادیم؛ اینهم "اوله سانتا" که برای کارت کریسمس ما طراحی شده است! این طراحی بوسیله قلم‌موی شماره ۳ وینزر و روی مقوای ایلوستریشن پرس سرد کشیده شده و در اینجا کمی کوچکتر از اندازه اصلی چاپ شده است، شما می‌توانید از کرایون استفاده کنید، ولی نتیجه کار بطور کلی متفاوت خواهد شد.



قلم‌موی آغشته به
مربک را به‌این ترتیب روی
کاغذ بمالید.

— تا مرکب آن گرفته
شود و بتوانید خطوطی شبیه
به‌این

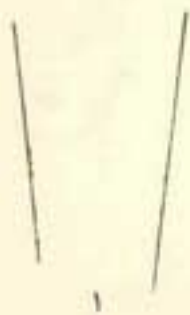


— هیچ‌دوخطی شبیه به‌هم نمی‌شود، بنابراین
خطوط طراحی شما کاملاً "متنوع" خواهد شد. البته
این تکنیک بهترین زیادی احتیاج دارد ولی به
استحسانش می‌آورد.

از تکنیک قلم‌موی خشک می‌توانیم برای کشیدن کارتون، مصور کردن داستانها و چیزهای دیگر استفاده کنیم. باز هم حوصله کنید اگر اولین
طراحی‌های قلم‌موی خشک‌انظور که باید چشمگیر نشده است دست از کار نکشید. تنها با کار کردن و باز هم کار کردن است که در اینگونه طراحی
ودر هر زمینه دیگر، موفقیت بدست می‌آید!

راهنمایی‌ها

تمام رخ



۱

نزدیک به نیمرخ



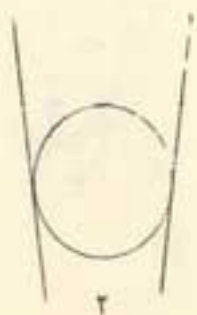
۱

رخ

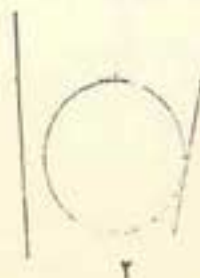


۱

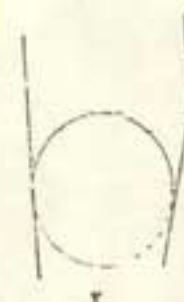
آنقدر از روی این خطوط مایل تمرین کنید تا بتوانید بدون استفاده از کاغذ پوستی آنها را بکشید. این خطوط مایل یکی هستند؛ فقط در دیدهای نزدیک به نیمرخ و سرخ مختصری کجتر می‌شوند.



۲

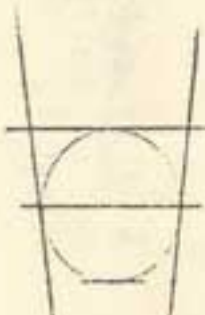


۲



۲

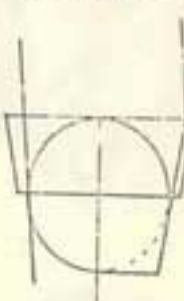
— دایره را می‌توانید در ذهن خودتان مجسم کنید و با یکمک برکار آنرا طوری بکشید که به خطوط مایل مماس شود. درست دیدن این دایره در سراجتاج بهترین دارد. سر معمولاً در دید نزدیک به نیمرخ پهن‌تر است، بنابراین همانطور که در تصویر می‌بینید دایره را کمی به سمت راست بکشید.



۳

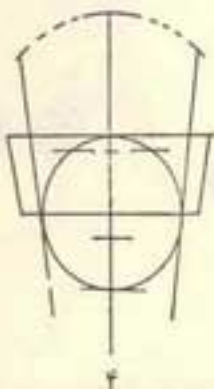


۳

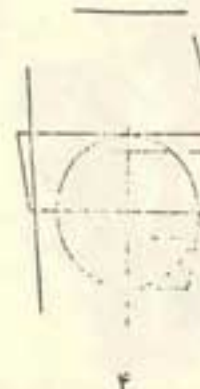


۳

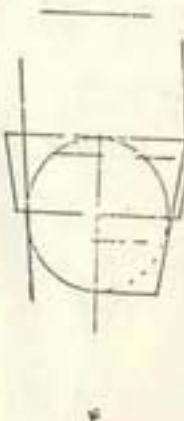
— وسط دایره محل قرار گرفتن نوک بینی است؛ قسمت بالای دایره محل ابروها، و قسمت پائین آن محل چانه را به شما نشان می‌دهد. فاصله دهان تا بینی یک سوم (۱/۳) فاصله چانه تا بینی است.



۴



۴



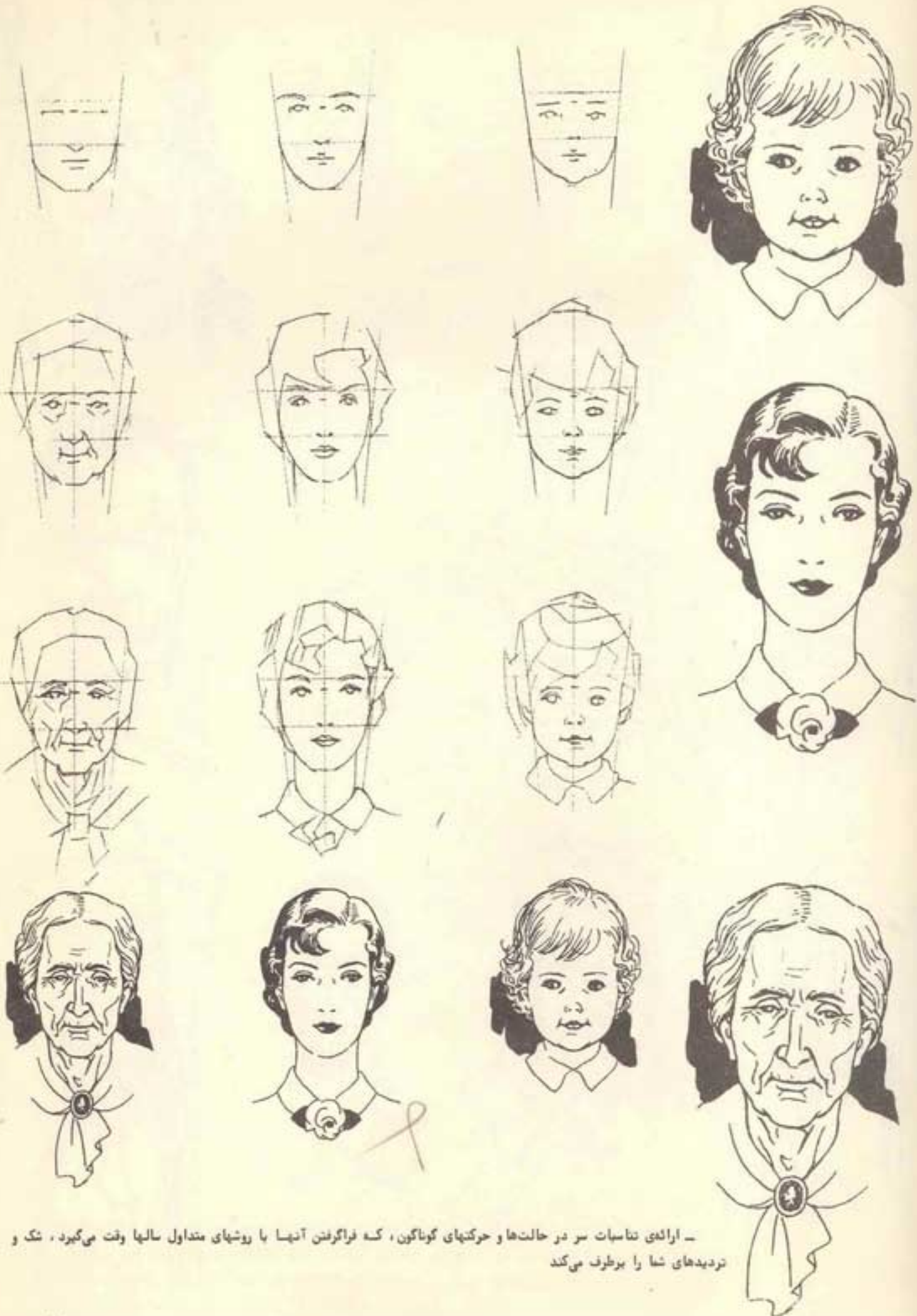
۴

— طول سر چهار برابر طول بینی، و پهنای آن در پهن‌ترین قسمت صورت (امتداد گوشها و بینی) دوبرابر طول بینی است. دایره فقط یک شکل دارد، و من تصور میکنم که یاد گرفتن این شکل به مراتب ساده‌تر از یاد گرفتن شکل تخم‌مرغ برای سر است.



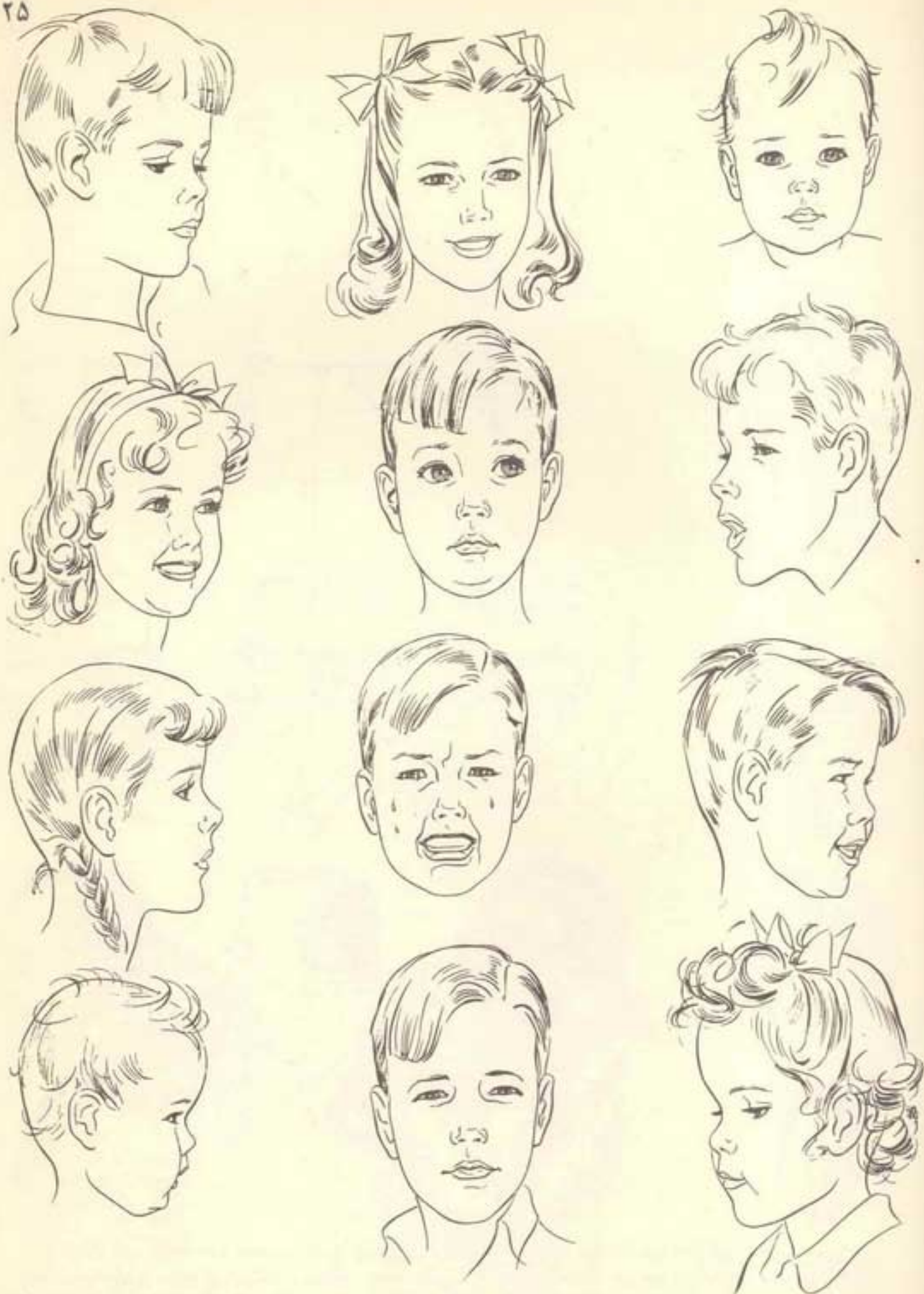
اگر دقت کنید می بینید که لبهای این مردها و پسرچه تنها بوسیله خط کشیده شده است. اگر بخواهید لبهای پسرچه را سرختر نشان بدهید می توانید آنها را تارکتر کنید.

"برتری و موفقیت، جز در سایه کار و زحمت، بدست نمی آید" سرجانوا رینولدز: پس شما هم تمرین کنید و مطالعه نمایید.

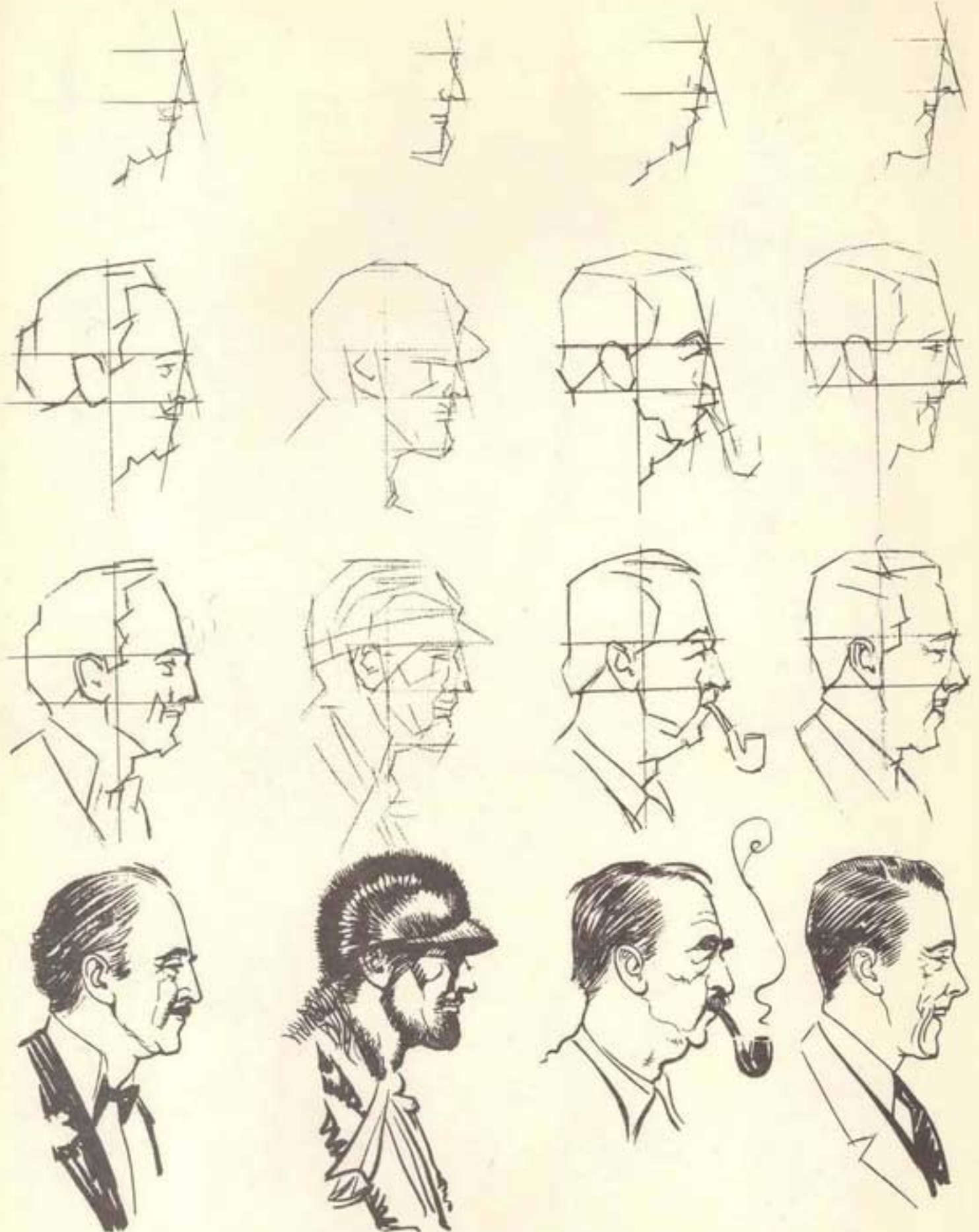


— ارادی تناسب سر در حالتها و حرکتهای گوناگون، که فراگرفتن آنها با روشهای متداول سالها وقت میگیرد، شک و تردیدهای شما را برطرف میکند

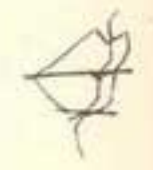


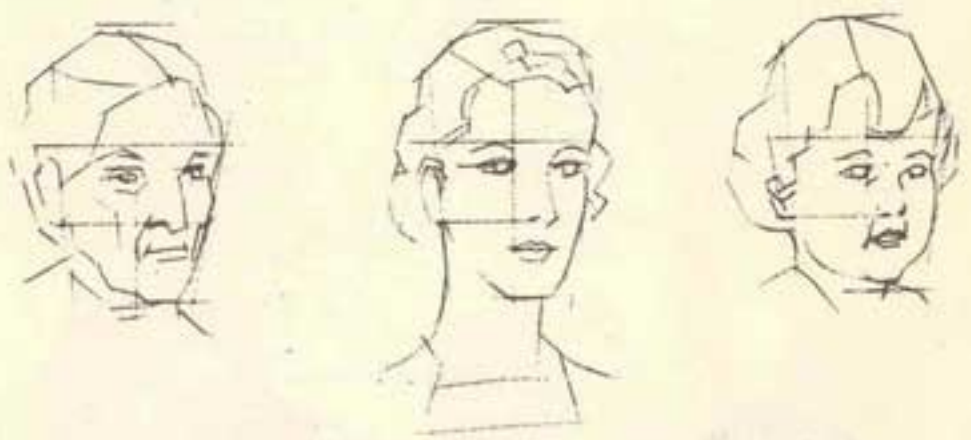
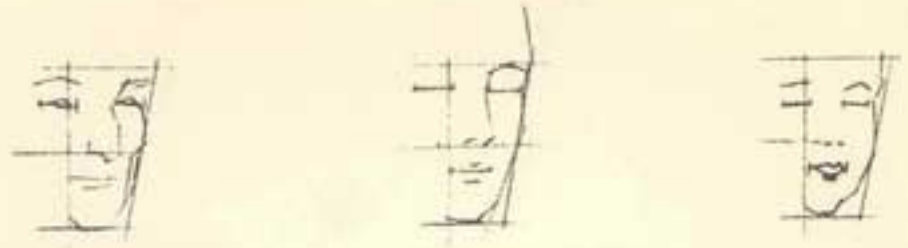


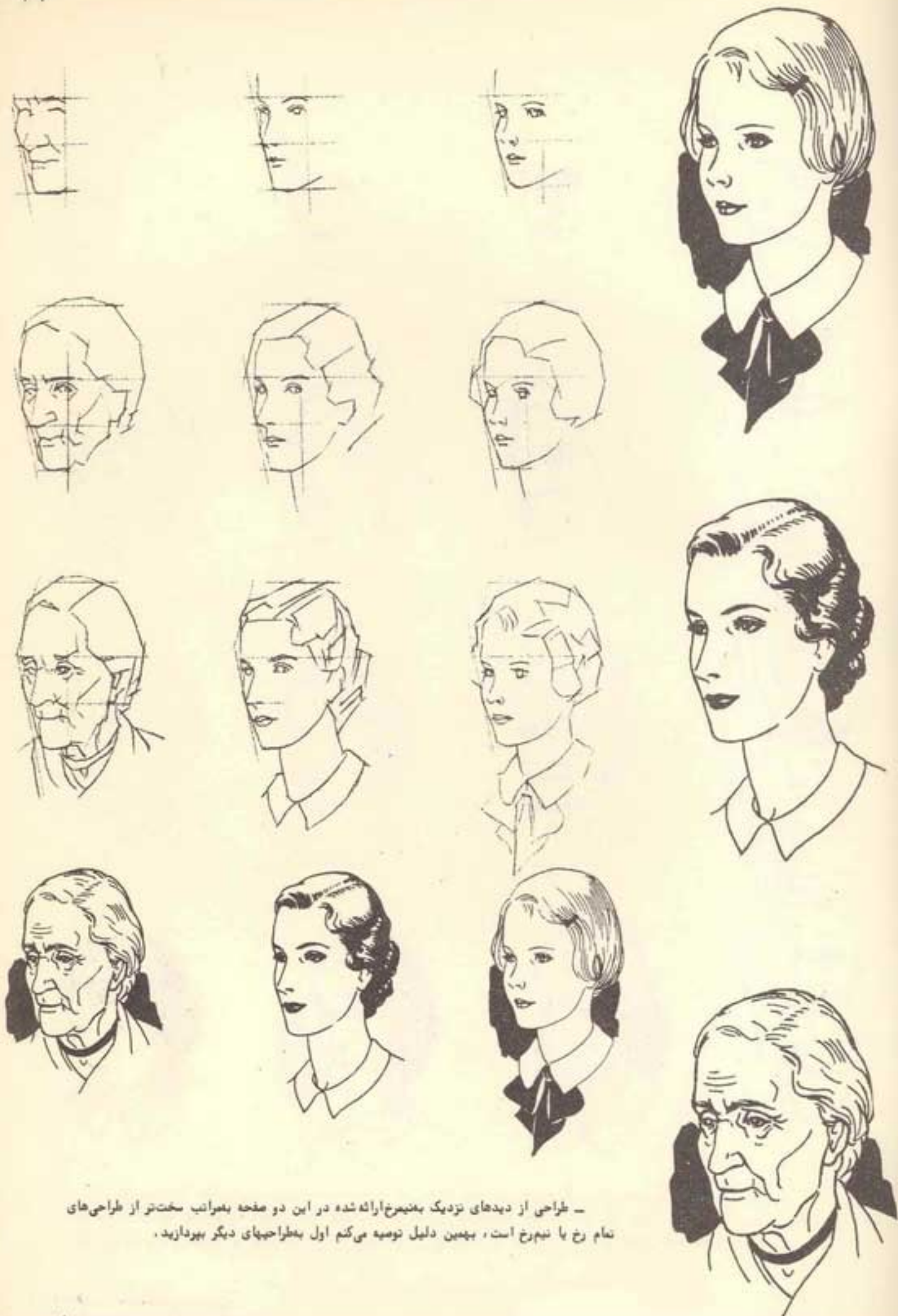
— حالتها و تناسب صحیح را فقط در اثر تمرین می‌توانید بشناسید و نشان بدهید. بنابراین از خودتان انتظار بیش از حد نداشته باشید و بهترین ادامه بدهید. در کار طراحی باید آثار هنرمندان دیگر را مطالعه کنید و ببینید آنها نمودهای (effects) مختلف را چگونه بدست آورده‌اند. بمنظور تمرین سعی کنید از روی کار ایشان کپی کنید، این کار نتایج فوق‌العاده‌ای خواهد داشت.



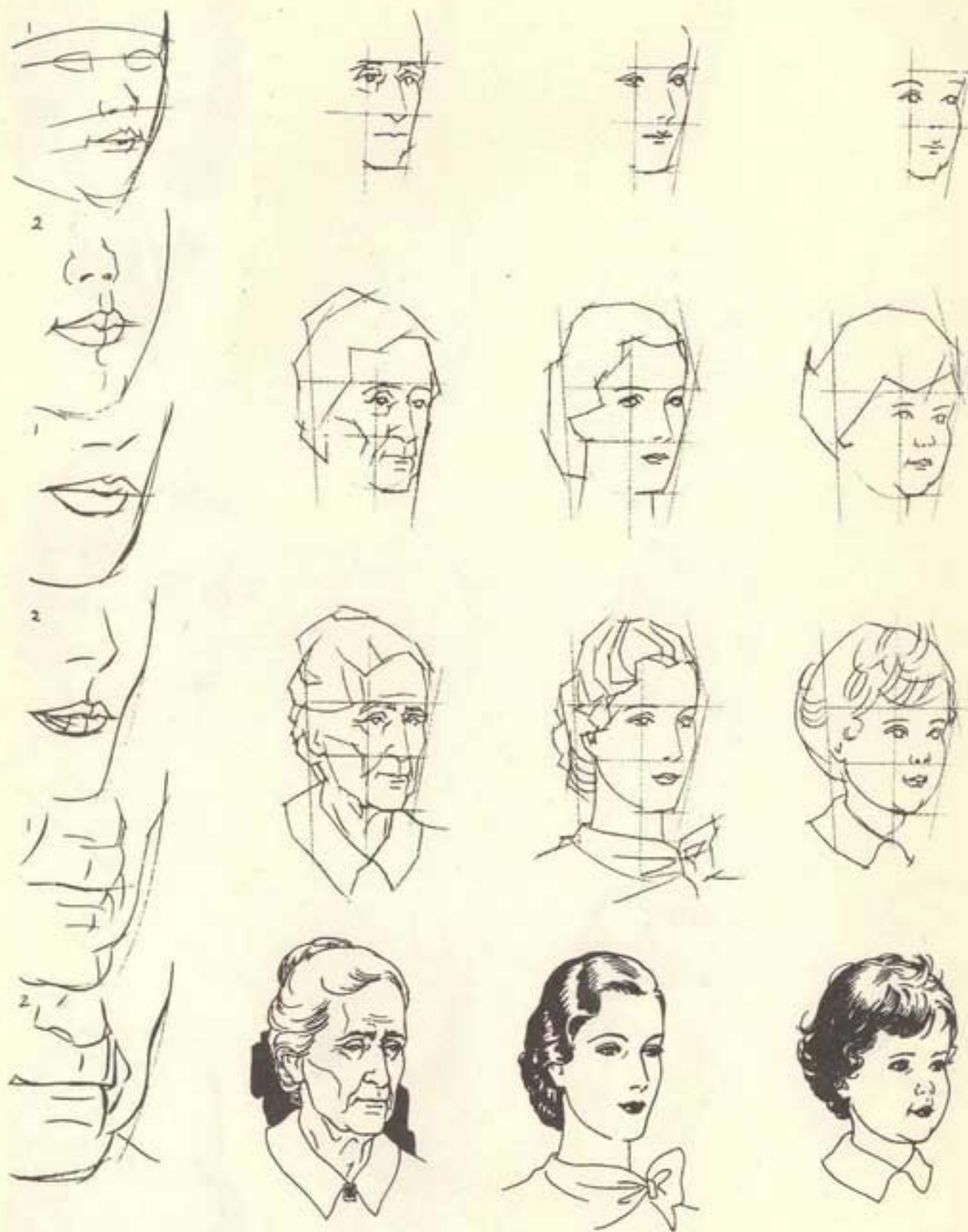
اندازه‌گیری کردن بهیچوجه جرم نیست، بنابراین در صورت تمایل می‌توانید اندازه‌گیری کنید و با آنکه بدون اندازه‌گیری طراحی نمائید، اغلب هنرجویان صرفاً موانع و مشکلات کار را می‌بینند و باین‌ترتیب نه‌فقط روحیه خود را تضعیف می‌کنند بلکه حتی ممکن است به‌طراحی ادامه ندهند و پیش خود بگویند "من استعداد ندارم!" اما این حرف خیلی بی‌معنی است!! آن هنرمندی که شما او را با استعداد تصور می‌کنید به‌مراتب بیشتر از شما یا من کار کرده است و برای همین هم از زحمتهای خود نتیجه گرفته است. بهترین بیشتر، بدکار بیشتر و با اولین شاهکار خودتان فکر کنید و خودتان را بی‌استعداد ندانید! و اگر به‌شاهکار فکر نمی‌کنید حداقل به یک طراحی خوب از یک سر - به‌طراحی شی که بتوانید بدان ببالید - فکر کنید.



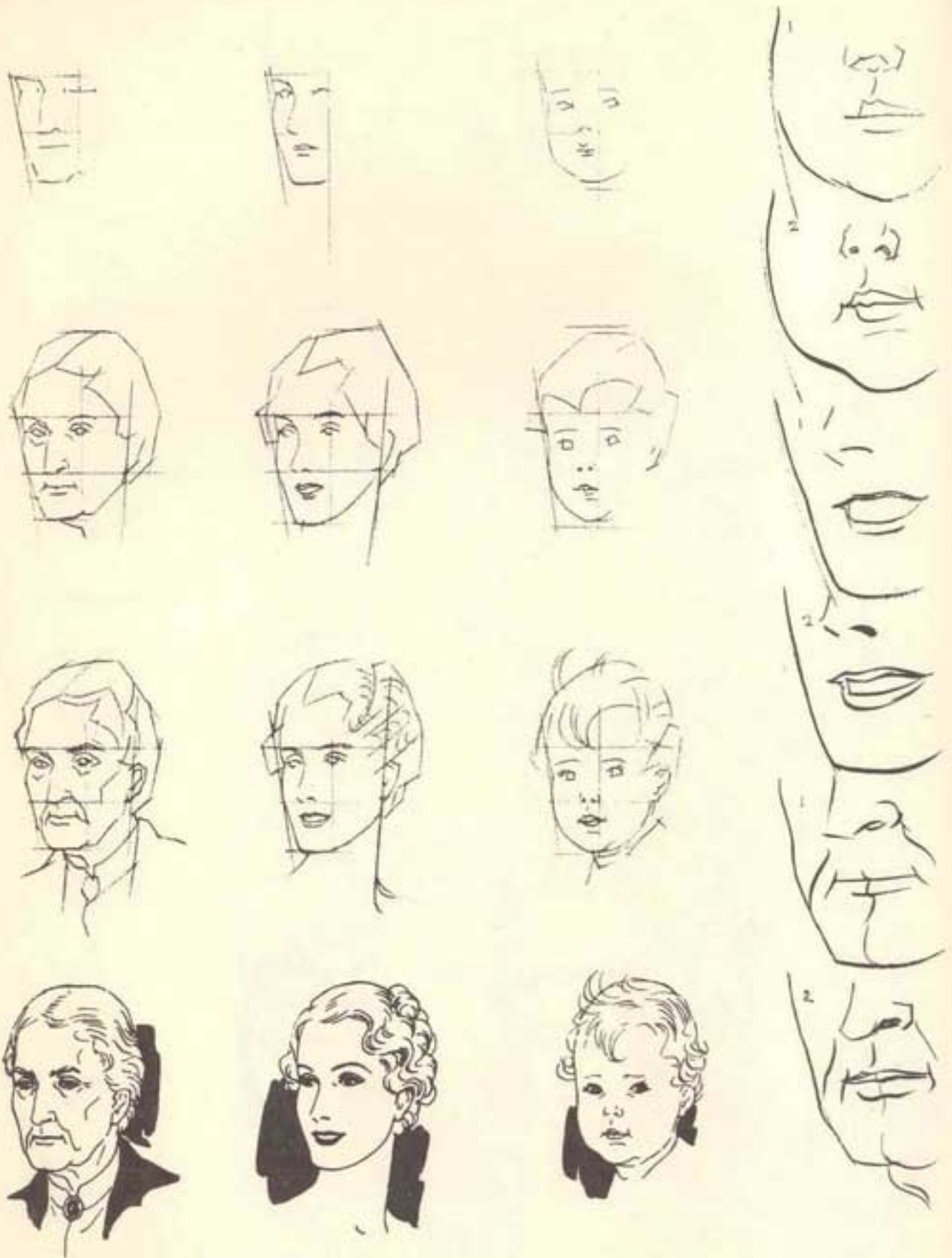




— طراحی از دیدهای نزدیک به نیمرخ ارائه شده در این دو صفحه به مراتب سخت تر از طراحی های تمام رخ یا نیمرخ است، به همین دلیل توصیه می‌کنم اول به طراحیهای دیگر بپردازید.

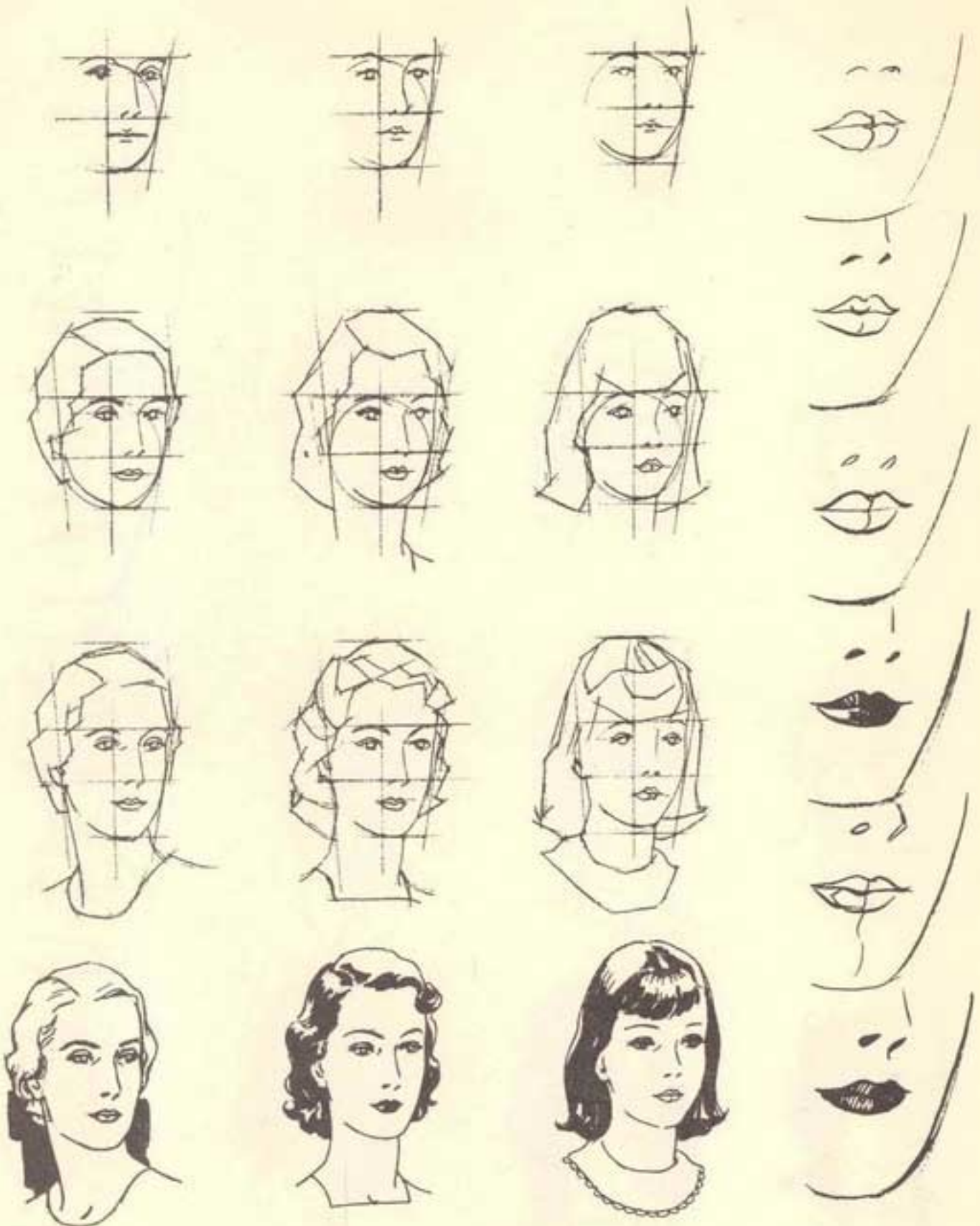


جالب است بدانید که علیرغم تفاوت‌های اجزا، چهره‌های این دو زن، شکل‌بندی جمجمه‌ی آنها یکی است! این نوع طراحی، در صورتی که زیادی روی آن کار نشود، گیرایی زیادی ندارد. طراحی‌تان را تا حد امکان ساده نگه‌دارید.



- طراحی از سرهای نزدیک به نیمرخ این دو صفحه نیز سخت‌تر از سایر طراحی‌ها هستند بنابراین توصیه می‌کنم اول طراحی‌های دیگر

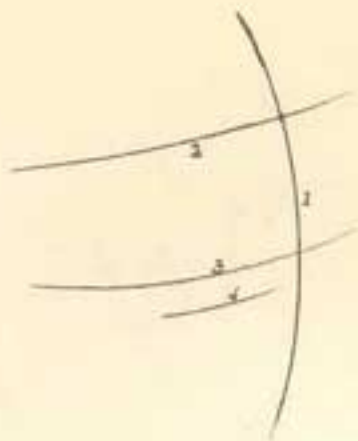
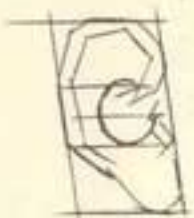
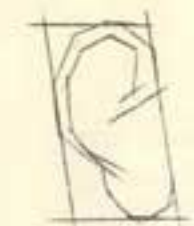
را تمرین کنید.



– نشان دادن سن و ماله‌های مختلف کار مشکلی است مگر آنکه تفاوت میان سرها را بدانید. در این تصویرها می‌بینید که سرمن‌تر چهارچوب طراحی را بر می‌کند، چهره زن جوان‌تر نیز همین وضعیت را دارد فقط نحوه قرار گرفتن آن مختصری متفاوت است، و در مورد سری با مشخصات سر بچه‌ها، اگر قسمت بالای سر در میان چهارچوب جا بیفتد چشمها پائین‌تر و چانه بالاتر از خط دایره قرار می‌گیرد؛ بعبارت دیگر سر بچه‌ها بزرگ است و صورت آنها گرد می‌باشد.

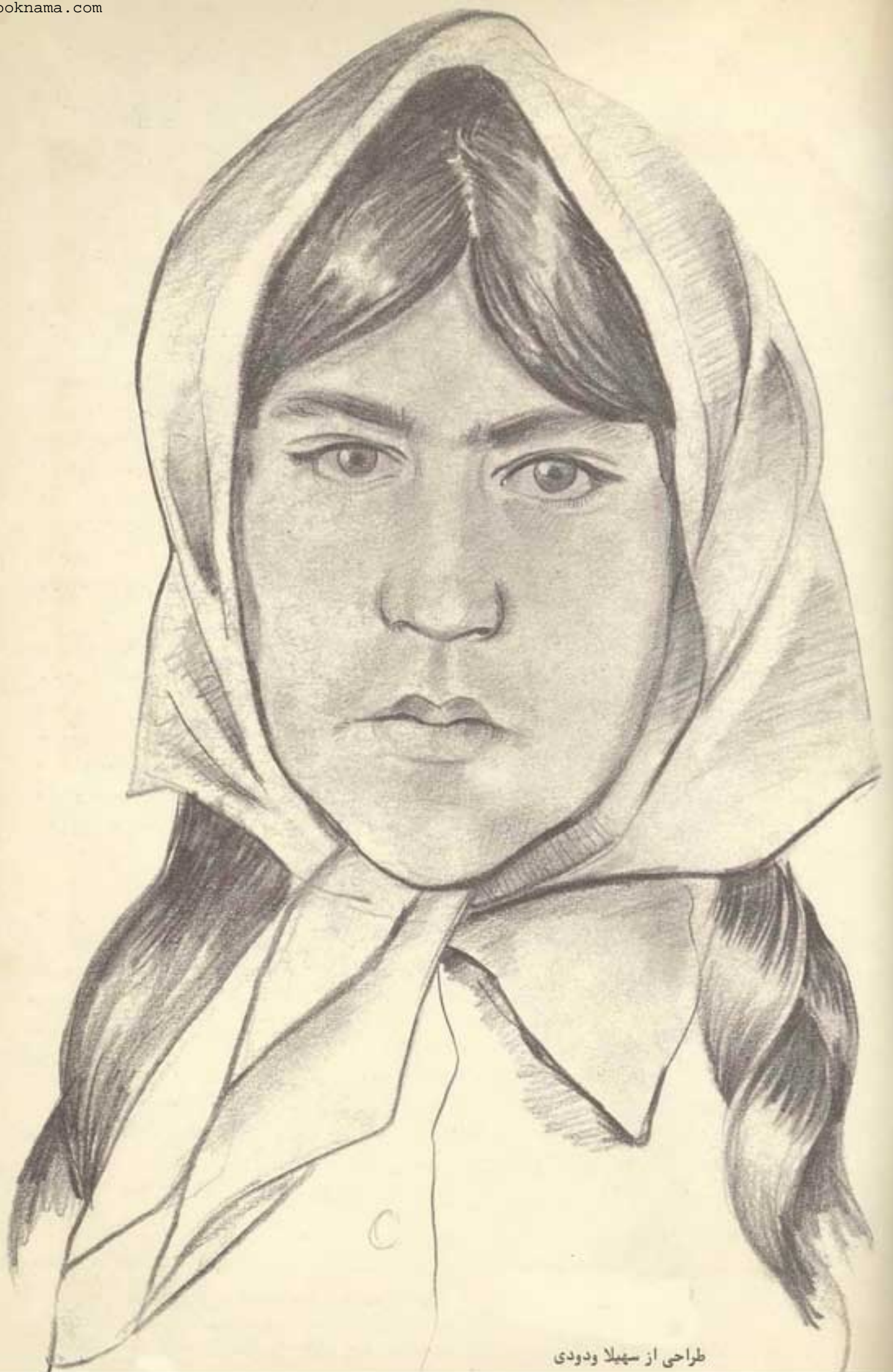


جالب است
بدانید که علیرغم
تفاوتهای اجزای چهره
های این دو زن،
تکلیفندی جسمی
آنها یکی است!
این نوع طراحی،
در صورتی که زیادی
روی آن کار نشود،
گهرانی زیادی دارد.
طراحی‌ها را تا حد
امکان ساده نگه دارید.



نست نهائی این طراحی
بعبارت دیگر طراحی با سایه
روشن را، خودتان تکمیل
کنید.

تا زمانیکه تناسب اجزا، صورت و نحوه قرار گرفتن آن در صفحه کاغذ درست نشده است طراحی‌تان را سایه نزنید. از پاک کردن با دوباره شروع کردن نترسید. به همین ترتیب است که کار شما بهتر می‌شود. من در این کتاب تعدادی از سرها را در حالت کوتاه نمودار شده نشان دادم. اما شما کار خودتان را از اینگونه حالتها شروع نکنید بلکه ابتدا بعد کافی از روی سرهای دیگر تمرین کنید و مرحله به مرحله پیش بروید. مرکزی کردن یا پررنگ کردن طراحی با ذغال یا کربون هم برای شما لازم است. آن را دست کم نگیرید.



کتابهایی که در زمینه طراحی و نقاشی و آشنایی با آثار طراحان جهان توسط انتشارات و کتابفروشی بهار منتشر شده است.

رنگ و نقاشی

- نقاشی با آبرنگ
- (نقاشی با رنگ و روغن) ۲۵ درس
- ترکیب رنگ
- فوت و فن نقاشی
- نقاشی چینی

آشنایی با آثار

- آشنایی با سبک های هنری جهان
- آشنایی با آثار هانس نوما
- آشنایی با آثار لئوناردو دا وینچی
- آشنایی با آثار پیترو آگوستینو پترواز
- آشنایی با آثار گوشتاؤ گوزبه
- آشنایی با آثار آلفرد سنسلی
- آشنایی با آثار ورنه ماگنریت
- آشنایی با آثار کامیل پیزارو
- آشنایی با آثار وان گوگ
- آشنایی با آثار میکل آنژ
- آشنایی با آثار گوگن
- آشنایی با آثار پیکاسو
- آشنایی با آثار ویلیام تریور
- آشنایی با آثار پریس
- آشنایی با آثار رنوار
- آشنایی با نقاشی های ایوان ششکین
- آلبوم رنگی: برگزیده ها
- آشنایی با آثار: کیت گل وینسن
- آشنایی با آثار: ژان فرانسوا میله
- آشنایی با آثار فرانسسکو گوگا
- آشنایی با آثار نقاشان (گل)
- آشنایی با آثار نقاشان (منظره)
- آشنایی با آثار نقاشان (منظره)
- آشنایی با آثار دلا گروا
- آشنایی با آثار روسو
- آشنایی با آثار بیل سران
- آشنایی با آثار بوتچلی
- آشنایی با مینیاتورهای ایران
- آلبوم رنگی: برگزیده ها شماره ۱-۲-۳-۴-۵

آثار طراحی

- طراحی های فیگوراتیو میکل آنژ
- طراحی از بچه ها
- طراحی های مانیس
- طراحی های رامبراند
- طراحی های دورد
- طراحی های تولوز لوتورک
- طراحی های رافائل
- کار یکانوارهای ذومیه جلد ۱-۲-۳-۴
- حیوانات در طراحی
- طراحی های گنلودلرزن
- طراحی های وینسلا فومر
- طراحی های جایی گوبا
- طراحی های من زل
- طراحی های واتسو
- طراحی های دوعبه

آموزش طراحی

- تکنیک و روش طراحی
- نور و سایه در طراحی و نقاشی
- پایه و اصول طراحی
- طراحی از طبیعت
- پرسپکتیو
- طراحی ژاکتراج برد
- طراحی با قلم و مرکب
- شیوه طراحی با قلم و مرکب
- طراحی از درخت
- طراحی از پرندگان
- طراحی بزبان ساده
- آشنایی با (کمیک)
- چگونه طراحی کنیم
- طراحی بدن انسان
- (برخوردی هنرمندانه با طراحی و ساخت بدن)
- طراحی از مدل زنده (پیکر انسان)
- طراحی سر
- طراحی از سروصورت
- طراحی از چهره و دست
- طراحی از چهره
- طراحی از دست
- طراحی از اسب
- چگونه از بچه ها طراحی کنیم
- آشنایی با (نقاشی متحرک)

بدن آناتومی

- آناتومی
- (کالبد شناسی هنری) با نضار و بر رنگی
- روش نوین آناتومی هنری- آناتومی حرکتی
- اطلس آناتومی حیوانات
- کمپوزسیون در طراحی و نقاشی
- کمپوزسیون با اسکلت بندی نابلو
- مجسمه سازی و قالب گیری

با مطالعه این کتابها می توانید بطور اصولی با مسائل طراحی و نقاشی آشنا شوید.

برای درخواست کتابها می توانید مستقیماً با ما تماس بگیرید. تا اطلاعات لازم در اختیار شما علاقمندان هر قرار بگیرد.

کتابهایی که در زمینه طراحی و نقاشی و
آشنایی با آثار طراحان جهان توسط
انتشارات و کتابفروشی بهار منتشر شده
است.



