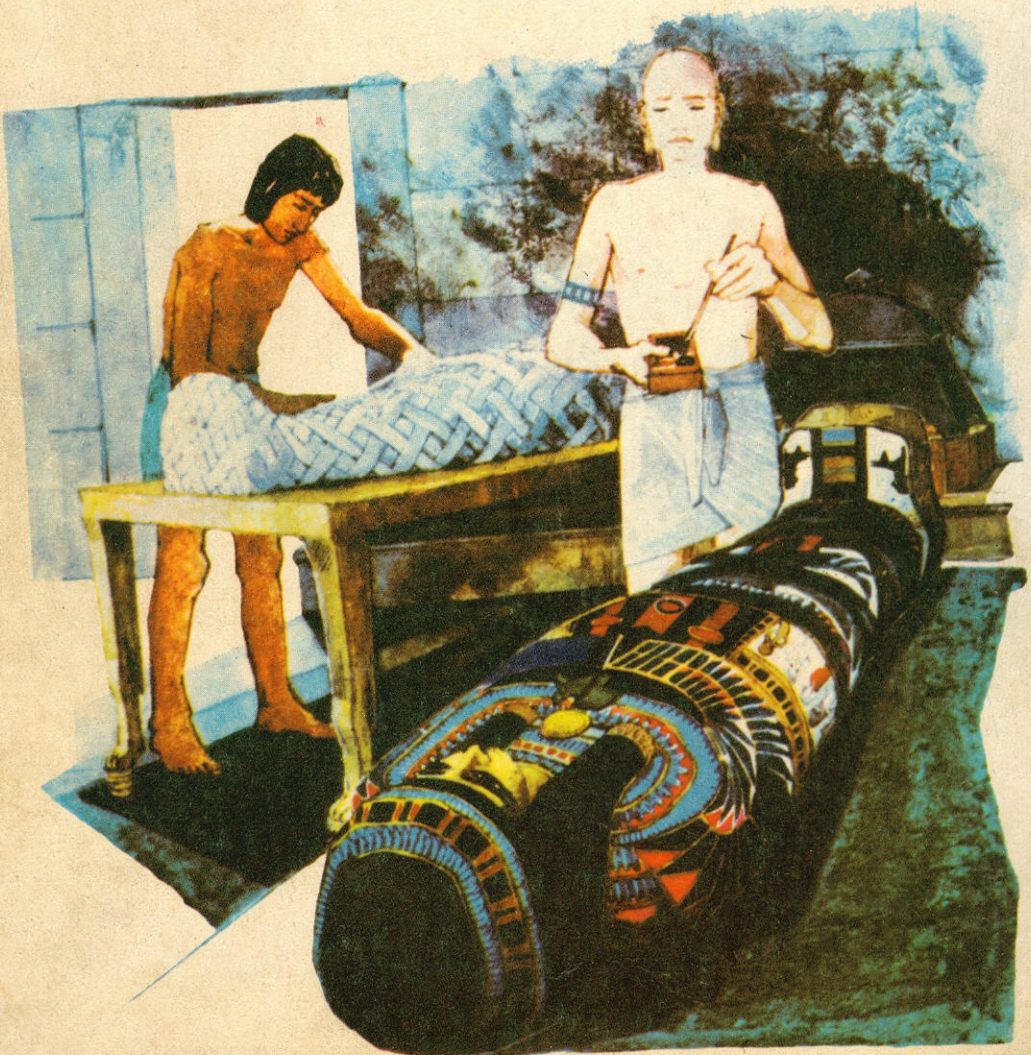


دانستنیهای نونهالان

# سازندگان اهرام مصر



فرج‌اله خداپرستی



# سازندگان اهرام مصر

ترجمه: فرج‌الله خداپرستی

حق چاپ محفوظ و مخصوص  
انتشارات پدیده میباشد



انتشارات پدیده - شاه‌آباد  
خیابان ملت - تلفن ۳۱۶۷۰۰

چاپ افست از: چاپخانه ارژنگ

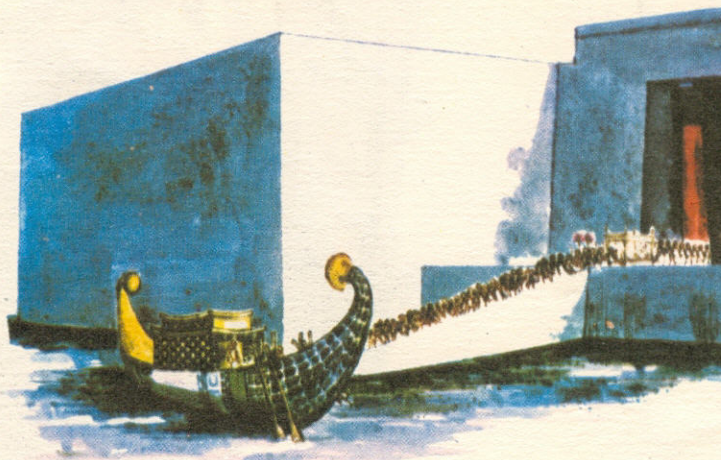
تهیه زینک و تشکیل فیلمهای رنگی و ساده افست از: افست‌گراف تلفن ۳۱۴۰۵۸

تاریخ انتشار: ۱۳۵۲





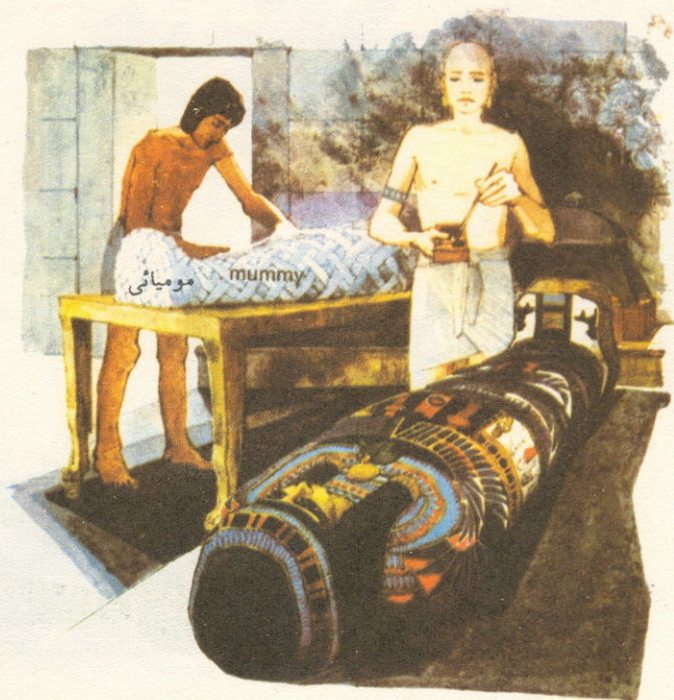
در کنار رودخانه پر برکت نیل ، در سرزمین افسانه  
ای و باستانی مصر ساختمانهای شگفت انگیز و پرهیبتی  
وجود دارد ، که نام اهرام بر آنها نهاده اند . اهرام  
جادویی و پر عظمت مصر ، مظهر قدمت این سر زمین  
کهنسال میباشد . شگفتی خیره کننده این بناها ، آدمی را  
باعجاب و تحسین واداشته و با آنکه باستان شناسان زیادی  
به مطالعه و بررسی همه جانبه ای در مورد آنها پرداخته اند ،  
مع الوصف هنوز نیز اسرار ناشناخته بسیاری در دل اهرام  
نهفته است . اهرام در واقع مقبره فرعونیان یعنی پادشاهان  
مصر کهن می باشد .



در هنگام مرگ پادشاهی، جسد او را مومیائی کرده  
و همراه با گنجهای پر ارزش اختصاصی پادشاه، وسیله  
قایقی بزرگ بکرانه رود نیل حمل میشود. سپس جسدش  
رادرون یکی از اهرامی که ویژه او - قبلاً ساخته شده بود  
دفن میشود.

تصویر بالا، مدخل یکی از اهرام را در کرانه رود بزرگ  
نیل نشان میدهد.





طبق اعتقادات مذهبی ، مصریان قدیم میخواستند که جسد مردگان دوام داشته باشد باین منظور آنها را مومیائی میکردند . وظیفه مومیائی کردن اجساد بعهد کاهنان مصری بود . آنها نخست ، امعاء و احشاء مرده هارا باوسائل مخصوص ازجسد خارج کرده و آنها را همراه با مواد شیمیائی ویژه ای درون کوزه خالی جای میدادند سپس جسدرا بمدت هفتادروز درمحلول شیمیائی مخصوصی که ناترون نامیده میشد، قرار داده ، تا آماده مومیائی شود .



مومیائی



در مومیائی



جسد مومیائی شده

سپس جسد را باند پیچی کرده و قسمتهای خالی را با خاک اَره پر میکردند. انگشتان دست و پای مرده را جداگانه می پیچند، سپس کوزه محتوی روده ها با ضافه افسونها و طلسم های خوشبختی را درون تابوت قرار داده و همراه با کلیه وسائل شخصی مورد نیاز مرده را درون اهرام بخاک میسپردند.

جسد مومیائی شده فاسد نمیشود و هزاران سال به

همان حالت اولیه میماند!





بنا

در ساختمان این بنا های با شکوه هزاران برده و اسیران جنگی بکار گمارده شده اند . در ساختمان یکی از اهرام بیش از دو میلیون سنگ بوزن تقریبی ۵ میلیون و نیم تن بکار رفته است . آنچه امروزه جهانیان را بشگفتی و حیرت واداشته است . روش تهیه آن سنگها با وسایل ابتدائی قدیم و طریقه حمل آنها می باشد . از نظر دشواری حمل و نقل ، اغلب این سنگها را از حوالی رودخانه نیل تهیه میکردند . ولی گاهی نیز سازندگان اهرام ناگزیر بوده اند که سنگهای بزرگتر را از صد ها کیلومتر فاصله مثلا از نوبی - بوسیله کرجیهای مخصوص بدان نقاط

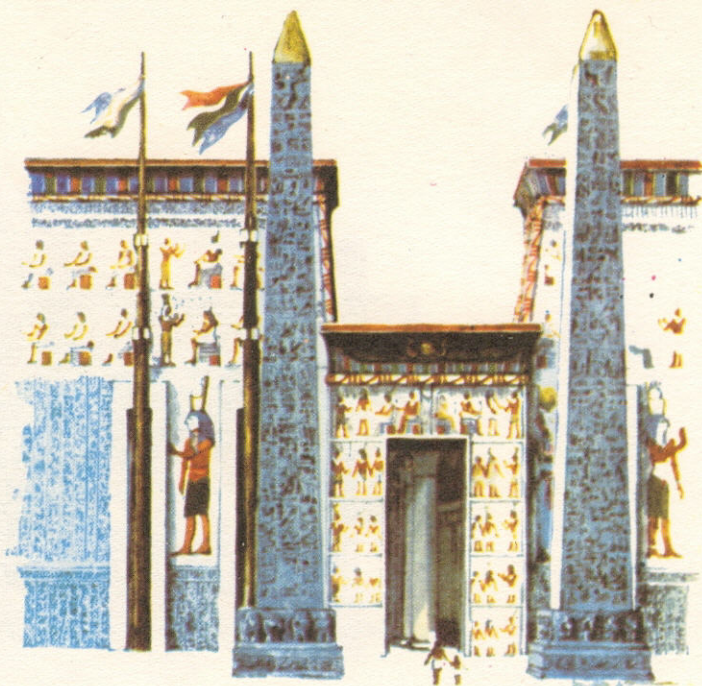
شیب -



حمل کنند. چنین تصور میشود که اهرام را با ایجاد تلهای شیب دار خاکی مصنوعی ساخته‌اند. زیرا بداند وسیله حمل مصالح ساختمانی بمنظور تکمیل بنای اهرام ساده تر میشده است. پس از اتمام ساختمان اهرام، تلهای خاکی مصنوعی را از بین برده‌اند.

در ساختمان اهرام هزاران نفر کارگر، چند سال متوالی مشغول بکار بوده‌اند، باید توجه داشت، که برای نقشه کشی و اداره کار مربوطه نیز وقت و سرمایه زیادی صرف شده است.

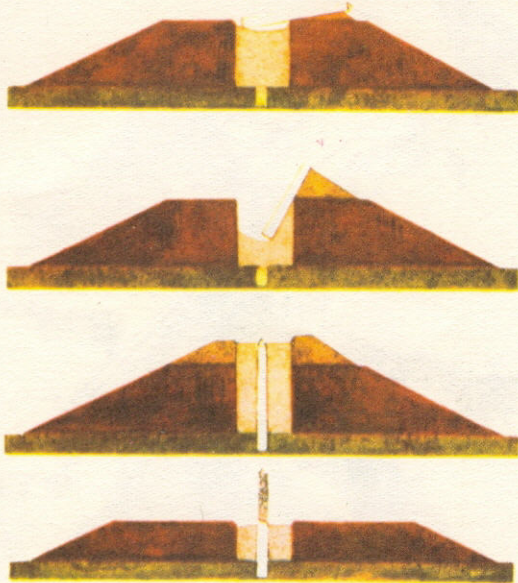




مصریان قدیم ، علاوه بر احداث اهرام در ساختن ستونهای بسیار بزرگ نیز مهارت کافی داشتند . این ستونها از سنگ ساخته میشد . سطح قاعده زیرین ، از سطح قاعده بالائی آنها بسیار بزرگتر بود و بموازات آن اندازه محیط ستونها در قسمت پائین بزرگتر و بیشتر از اندازه پیرامون آنها در قسمت بالاتر میشد .

این ستونها را بفرم بسیار زیبا کنده کاری و رنگ آمیزی میکردند ، تصاویر کنده کاری شده روی ستون باز گو کننده داستانهای از زندگی پادشاهان و شرح اقدامات آنها بود .





در این صفحه طریقه قرار دادن ستونها ، نشان داده شده است .

- ۱ - تپه های شیب دار خاکی ساخته میشود .
- ۲ - ستونها را درون گودال قرار میدادند .
- ۳ - ستونها را در جای اصلی قرار داده و آنها را محکم نصب میکردند
- ۴ - بالاخره ستونها را کنده کاری و رنگ آمیزی میکردند .

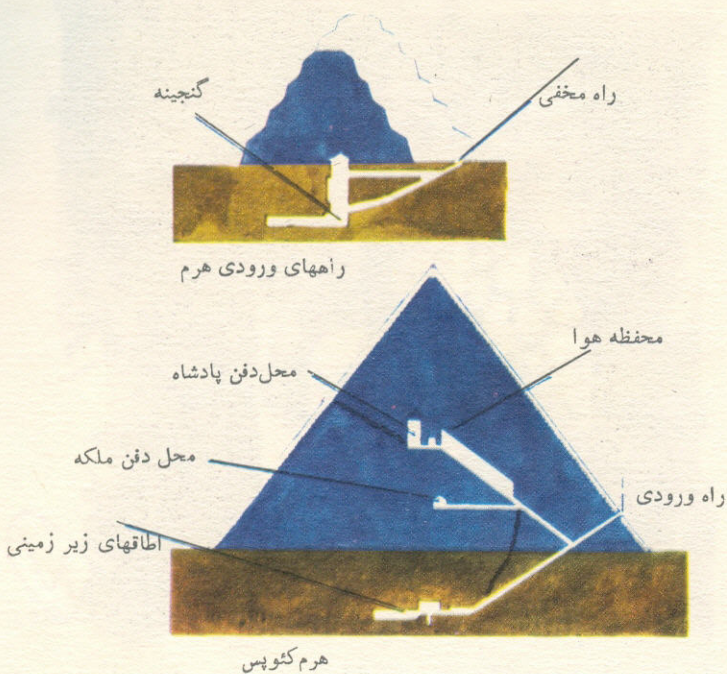




در کنار هرم سر بفلک کشیده و رفیع اصلی که ویژه گور پادشاه بود ، هرمهای کوچکتری نیز ساخته میشد که بخانواده پادشاه تعلق داشت. آرامگاه خانواده پادشاه و درباریان و غلامان را «مصطبه» مینامیدند. شکل ظاهری آنها همانند کاخهای اولیه فراعنه میباشد .

در اهرام بزرگ اطاقهای متعددی وجود دارد . راهروهایی که به بن بست میرسد و بمنظور گمراه کردن کسانی که قصد دستبرد به گنجینه های مدفون درون اهرام دارند ، ساخته شده است . بعضی ها نیز بر این عقیده اند که سازندگان اهرام ، آنها را بمنظور حرکت روح پادشاه ساخته اند .





در ورودی اهرام که بمقبره پادشاه و گنجینه

های او منتهی میشود، سری است!

نخستین هرم بوسیله یکی از دبیران فراعنه مصر بنام

ایمهوتپ و برای فرعون بنام جوسر ساخته شده است که تصویر آن را در این صفحه مشاهده میکنید. بزرگترین

اهرام هرم خثوپس (کثوپس) است که چهار صد و نود و

دو یک پا بلندی دارد (تصویر بالا).

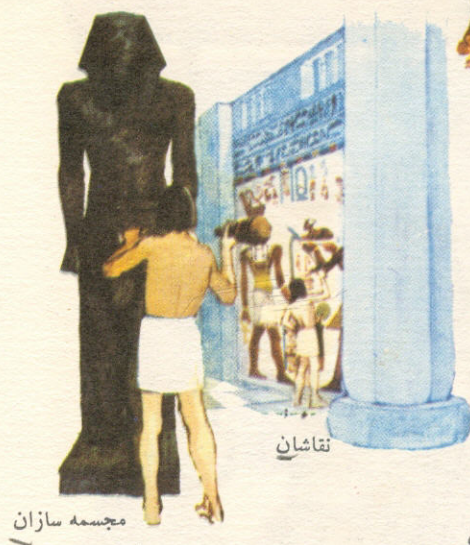


گنجینه‌های پرارزش مقبره‌هایی که درون اهرام مصر وجود داشته‌اند، از دستبرد دزدان مصون نمانده است. بسیاری از جواهرات و گوهرهای گرانبهای پادشاهان که همراه با جسد آنها در اهرام قرار داشته‌اند، بسرقت رفته است. سرقت گنجینه‌ها، گذشته از نظر مادی، زیانهای معنوی زیادی نیز در بر داشته است چه در صورت وجود گنجینه‌ها، امکان کاوش و تحقیق در احوال روش زندگی در عصر آن پادشاهان میسر شده و نکات تاریک تاریخ و تمدن در آن عصر روشن میگشت.





تنها مقبره ای که از دستبرد مصون و محفوظ مانده، گورتو تانخامن می باشد تو تانخامن در سن ده سالگی به فرعونى رسید و در سن هیجده سالگی دیده از جهان فرو بست این پادشاه چندان نیرومند و پر قدرت نبود. اما چون مقبره اش کاملاً کوچک و پنهان بوده، سالم بجای مانده است و مشهور ترین فرعون شناخته شده مصر است. در سال ۱۹۲۲ میلادی باستان شناسان انگلیسی بنامهای هوارد کارتر و لرد کارنارون، آرامگاه او را کشف کرده و اشیاء پر ارزشی بدست آوردند. درون آرامگاه تو تانخامن سه تابوت قرار داشت که بیشتر از طلای ناب ساخته شده بود. بجز تابوتها، اشیاء زیاد و ارزشمندی نظیر تختخواب، صندلی، چهار پایه، دمپائی، گردنبند، گوشواره، و جام نیز از مقبره این پادشاه بدست آمد.



مجسمه سازان



زرگران



سفالگران

گنجینه های مدفون درون آرامگاههای پادشاهان مصری ساخته دست هنرمندان چیره دست کشور مصر بوده است.

بسیاری از سفالگران، زرگران، نقاشان و مجسمه سازان در خلق آن آثار گرانبها سهمیم بوده و حاصل سالها رنج کوشش خود را بیادگار گذاشته اند. مصریان قدیم مجسمه های زیادی از خدایان خود ساخته اند. مجسمه های خدایان مصری اغلب بشکل حیوانات و پرندگان بوده اند.

هر شهر و روستا برای خود خدایان ویژه ای داشته اند. مردم به پرستش خدایان پرداخته و توقع داشته اند که خدایان نیازهای آنها را رفع و آرزوهایشان را برآورده کنند!



خدای عشق



اوسیریز

هوراس



خدای خورشید



خدای زیبایی و عشق



خدای مردگان

یکی از خدایان مصریان قدیم آمون (خدای خورشید) نام داشت. هاتور (خدای زیبایی و عشق) بوده و تصور میشد که او از فراغنه مصر پرستاری میکند. خدای (هاتور) را اغلب بشکل گاو مجسم میکردند. مصریان قدیم تصور میکردند که «آنوبیس» خدای مردگان بوده و در داوری و قضاوت بآنها کمک میکرده است. سر «آنوبیس» بشکل شغال بوده است.

یکی دیگر از خدایان مصر قدیم «هوراس» نام داشت مجسمه اش بشکل عقاب بود. «باست» نیز خدای عشق مصریان قدیم بوده است.

پاپيروس



اغلب مصریانِ قدیم بیسواد بودند . نگارش بطبقه معینی اختصاص داشت .

کاتبانِ مصری مطالب خود را روی نوعی کاغذ که از گیاه پاپيروس ساخته میشد ، مینوشتند ، گیاه پاپيروس نوعی نی میباشد و در کرانه های مرطوب دلتای نیل می روئید . مصریانِ قدیم از نوعی خط مخصوص که خط تصویری نامیده میشود ، استفاده میکردند . خط تصویری علائم و تصاویری بودند که نماینده و نشانگر کلمه ای میشدند .





ماله



پاپيروس



طومار



نوشتن



کوهستان



ساختمان کردن



آب



باران



مرغزار



يك ميليون



رقصيدن

مثلا تصوير چشم معنى كلمه چشم ويانگاه کردن میداد . و تصوير پرنده مفهوم پرنده را ميرساند . بعدها مصريان قديم الفباى جديد را جانشين خط كهن خود نمودند . ولى باز هم از خط تصويرى كه «هيو گليف» نیز ناميده ميشود ، در نوشته هاى خود استفاده ميكردند . در اين صفحه نمونه هاى از خط تصويرى نشان داده شده است كه بترتيب عبارتند از ،



قایق چوبی



قایق پاپیروس

مصریان قدیم، قایقهای گوناگونی ساخته و از آنها استفاده میکردند. قایقهای نخستین از نی و گیاه پاپیروس ساخته میشد ولی چون این نوع قایقها، قادر به رفع نیازمندیهای آنان در موارد مختلف نبودند، کم کم قایقهای چوبی و تخته‌ای جانشین آنها شد. قایقهای چوبی در فراهم آوردن مصالح ساختمانی بمنظور بنای اهرام مصر، نقش مهمی را ایفا کرده اند.

در کنار آرامگاه پادشاهان مصری قایقی نیز دفن میشد اعتقاد مصریان قدیم چنین بود که روح پادشاه بوسیله آن قایق به گذرگاه آسمانی و جایگاه جاودانیش خواهد رفت!





« کلئوپاترا » یکی از مشهور ترین ملکه های مصر است . اوزنی بسیار زیبا و دلربا بوده است و دو سردار رومی بنامهای ژولیوس سزار و مارک آنتونی در دام عشق او گرفتار شده و در جنگها به یاری او شتافتند .

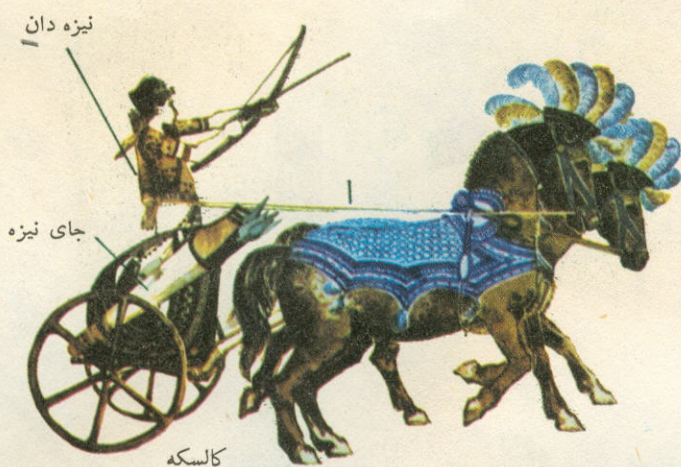
ملکه کلئوپاترا کشتیهایش را بمنظور جهانگردی باطراف فرستاد . ناخدایان کشتیهای ملکه کلئوپاترا ، سواحل آفریقا را در نور دیده و جواهرات بسیاری برای او بارمغان آوردند .

پس از آنکه دو عشاق نامدار این ملکه از بین رفتند « کلئوپاترا » با سم مار ، خود را کشت !



لباسهای عادی مصریان قدیم بسیار ساده بود. بعلت گرمی هوا، آنها کمتر احتیاج به پوشش کامل داشتند. آنها در بسیاری اوقات، تنها به یک لباس ساده کتانی اکتفا می کردند. ولی در مراسم و اعیاد مخصوص و عبادت همه مردم، بویژه ثروتمندان ردهای بسیار زیبا و بلند پوشیده و کلاه گیسهای جالبی بر سر می نهادند. زنان بامهارت خود را آراسته و از جواهرات گوناگون استفاده می کردند. معمولاً زنان چشمهای خود را اغلب به رنگ قهوه ای و یا سبز و لبها و گونه هایشان را به رنگ سرخ آرایش می کردند. ناخنها و کف دست و پای خود را حنا می بستند تا سرخ و گلرنگ شود.





زره هائیکه سربازانِ مصری ، در هنگام نبرد می پوشیدند ، بسیار ساده و معمولی بود .

فرمانده هر گروه سوار بر ارابه جنگی شده و در حالیکه نیزه دان و تیردانِ حمایلش بود و لجام اسبها را بکمرش می بست به تیر اندازی و انجام عملیات رزمی مشغول میشد .

سربازانِ مصری بر بسیاری از سرزمینها هجوم برده و آنها را فتح کردند .



مصریان قدیم به شکار پرندگان علاقه و افری داشتند و به نحو بخصوصی این کار را انجام میدادند. شکارچیان پرندگان، گربه هائی را انتخاب و آنها را تربیت می کردند. شکارچیان در سواحل رود خانه نیل پرندگان را با تیر و کمان یا پرتاب نیزه صید میکردند، گربه های شکاری، بدنبال پرنده زخمی شتافته و لاشه آنها برای شکارچی میآورد.

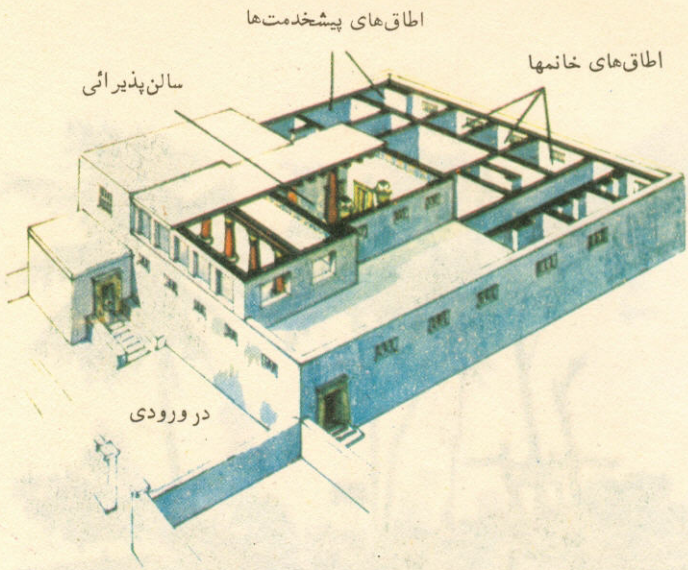
جالب توجه اینجاست که امروزه بجای گربه از سنگ شکاری در اینمورد استفاده میشود. بجز نواحی نزدیک به رودخانه پربریکت نیل، سایر نقاط کم آب و گرم و سوزان است، اصولاً کشور مصر، سرزمینی خشک و وگرمسیری محسوب میشود.





در ادوار گذشته، کشاورزانِ مصری بمنظور آبیاری  
 کشتزارهای خود باروشی بسیار ابتدائی آب را از چاهها  
 میکشیدند .

آنها میله بلندی را انتخاب کرده و در انتهای آن  
 وزنه‌ای قرار میدادند . در یک طرف میله فوق‌الذکر که  
 « شادوف » نامیده میشد ، طناب و دلو نصب شده بود . با  
 اینوسیله دهقانان آب مورد نیاز را از چاهها استخراج  
 می کردند .



خانه های ثروتمندان مصریان قدیم بسیار مجلل و باشکوه و دارای اطاقهای متعدد بود. خانه ها به قسمتهای مجزائی تقسیم شده و هر قسمت مخصوص گروهی از ساکنان خانه بود.

تالار اصلی خانه محل پذیرائی از میهمانان و دارای ستونهای بسیار بلند و تزئینات بسیار زیبا بود. بانوان در قسمت اندرونی ساختمان زندگی میکردند.

معمولا هر خانه دارای دودر ورودی بود. تصویری از يك خانه بزرگ را در این صفحه مشاهده میکنید.

ولی همه خانه‌ها بزرگ و مجلل نبودند.





بسیاری از مردم فقیر بوده و در خانه‌های محقر گلی  
روزگار میگذرانیدند .

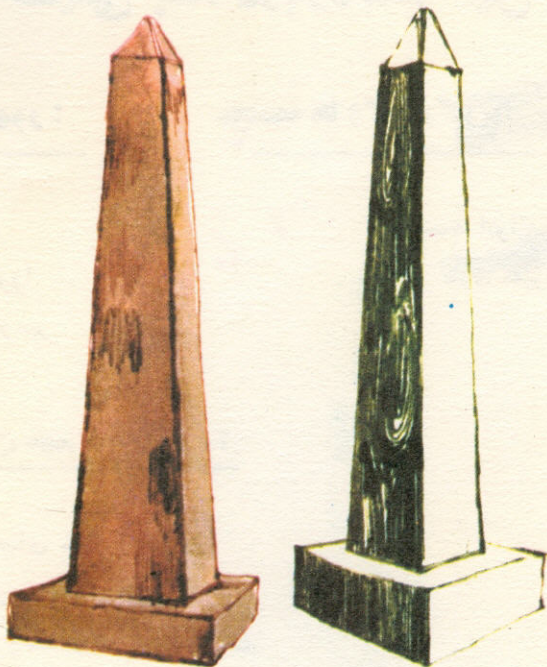
آنها اغلب ساعات روز را در خارج از خانه بسر  
می بردند .

وضع زندگی آنها بسیار رقت بار بود . زنان خانه  
دار ، بیشتر کارهای مربوط به پخت و پز را در خارج از  
کلبه های گلی خود انجام میدادند .



آیا شما میتوانید ستونهایی شبیه ستونهای سنگی  
 مصریان قدیم درست کنید؟  
 برای ساختن ستونها به چوب ، خاک رس ، رنگ  
 احتیاج دارید .





پس از آنکه ستونها را مطابق تصویر بالا ساختید  
آنها را رنگ آمیزی کرده و تصاویر دلخواه را روی  
آنها نقاشی کنید. توجه داشته باشید که شما نیز میتوانید  
با استفاده از تصاویر ، داستانی را بازگو کنید !

# حقایق چند درباره مصر کهن

مجسمه ها و کنده کاریهای معروف:

مجسمه ابوالهول  
کنده کاری مقبره ستی اول

اهرام مشهور:

هرم غزه  
هرم سکورا  
اهرام ابوسیر

## خدایان مهم مصر کهن:

رع: خدای خورشید  
اوسیریس: خدای مردگان  
آنوبیس: خدای محافظ مردگان  
هاپی: خدای نیل  
هاتور: الهه زیبایی و عشق  
بس: خدای موسیقی و رقص  
باست: الهه عشق  
هوروس: فرعون مدعی خدائی  
آمون: خدای خورشید

## پادشاهان و ملکه های مشهور مصری:

کثوپس ( خثوپس )  
رامسس  
رستی  
توتانخامن ( توتانخامون )  
نفر تی تی





- |                        |                   |
|------------------------|-------------------|
| ۳۱- رودها              | ۱- زنبور عسل      |
| ۳۲- خواب               | ۲- پروانگان       |
| ۳۳- دندان              | ۳- عنکبوت‌ها      |
| ۳۴- مو                 | ۴- مارها          |
| ۳۵- لباس‌ها            | ۵- دینوسورها      |
| ۳۶- نان                | ۶- ماه            |
| ۳۷- وایکینگها          | ۷- ساعت           |
| ۳۸- سازندگان اهرام مصر | ۸- کشتی           |
| ۳۹- تاریخ مدفون        | ۹- اتومبیل        |
| ۴۰- قلعه‌ها            | ۱۰- هواپیما       |
| ۴۱- پیدایش ورزش        | ۱۱- تلفن          |
| ۴۲- مردان عصر حجر      | ۱۲- فیلم          |
| ۴۳- سربازان رومی       | ۱۳- تخم‌ها        |
| ۴۴- مردان خورشید       | ۱۴- شیر           |
| ۴۵- چین در ادوار گذشته | ۱۵- کشاورزان      |
| ۴۶- پیدایش خط          | ۱۶- باران         |
| ۴۷- آمریکا             | ۱۷- خورشید        |
| ۴۸- آلمان              | ۱۸- پست           |
| ۴۹- سویس               | ۱۹- ماهیان        |
| ۵۰- ژاپون              | ۲۰- قورباغه‌ها    |
| ۵۱- روسیه              | ۲۱- پرنده‌ها      |
| ۵۲- ایتالیا            | ۲۲- گربه‌ها       |
| ۵۳- اسپانیا            | ۲۳- سگ‌ها         |
| ۵۴- انگلستان           | ۲۴- فیل‌ها        |
| ۵۵- فرانسه             | ۲۵- ببر           |
| ۵۶- چین                | ۲۶- دریا          |
| ۵۷- مکزیک              | ۲۷- زندگی در دریا |
| ۵۸- کنیا               | ۲۸- آتش           |
| ۵۹- استرالیا           | ۲۹- خانه‌ها       |
| ۶۰- برزیل              | ۳۰- کوه‌ها        |