

Adobe Photoshop CC فتوشاپ یک ویرایشگر حرفه ای تصاویر و یکی از محبوب ترین نرم افزار های شرکت ادوبی است که به تمام نیاز های شما در ویرایش تصاویر و طراحی گرافیک پاسخ می دهد. با یادگیری این نرم افزار دیگر نیازی به نرم افزار جانبی برای انجام کاری روی تصاویر نخواهید داشت. ایجاد ، ترکیب ، ویرایش ، بازسازی و یا دگرگونی عکس ها و نگاره ها ، برش ، تغییر سایز ، تنظیم رنگ ها ، روتوش حرفه ای و ایجاد افکت های فوق العاده در کنار طراحی وب سایت و اپلیکیشن ، نقاشی دیجیتال ، طراحی سه بعدی و... از جمله قابلیت های این نرم افزار قدرتمند است.

آخرین نسخه رسمی این نرم افزار نسخه نوزدهم آن است که با اسم ادوبی فتوشاپ سی سی شناخته می شود. (سی اس مخفف عبارت Creative Suite است و به معنای برنامه خلاق است.) اگرچه در ابتدا فتوشاپ برای ویرایش عکس ها جهت چاپ روی کاغذ طراحی شده بود ، اما به خاطر تنوع ابزارهایی که در اختیار کاربر می گذارد ، از Adobe Photoshop به طور فزاینده ای برای تولید و ویرایش عکس ها در فرمت های دیجیتال (به خصوص برای استفاده در وب) استفاده می شود. از دید گرافیکی نرم افزار فتوشاپ توانایی کار با چندین نمونه رنگی را دارد ، که عبارتند از نمونه های رنگی CMYK ، LIB ، RGB ، سیاه و سفید و غیره که جای بحث مفصل دارد. که در کلاس درس توضیحات کاملی را اریه خواهیم کرد.

فتوشاپ نرم افزاری با طراحی فوق العاده قدرتمند و امکانات بسیار زیاد از جمله ابزارهای بی شمار است که ممکن است گاهی اوقات باعث سردرگمی شما شوند. با این حال ، فتوشاپ فقط برای افراد حرفه ای نیست. حال که شرایط حضور در کلاس برای شما دانشجویان عزیز فراهم نیست سعی میکنم در این جزوه آموزشی با راهنمای تصویری یه شما آموزش دهم که چگونه از فتوشاپ برای خلق گرافیک های زیبا و جذاب استفاده کنید. تمام آن چیزی که لازم دارید توضیحی ابتدایی درباره ی ابزارهای اصلی این نرم افزار به زبان ساده است.

مهم ترین نکته در مورد فتوشاپ ۲۰۱۹ این است که در این نسخه دیگر خبری از ورژن ۳۲ بیتی برای ویندوز نیست و این نسخه فقط و فقط برای ویندوزهای ۶۴ بیتی ارائه شده است. برای انجام امور آموزشی می توانید از نسخه پرتابل نرم افزار استفاده کنید. سعی کنید از نسخه های CC استفاده کنید چون سرعت بهتری نسبت به نسخه CS دارد.

یکی از نکاتی که باید بدانید شناخت و تفاوت تصاویر رستر و وکتور است : (توضیحات کاملتر آخر جزوه)

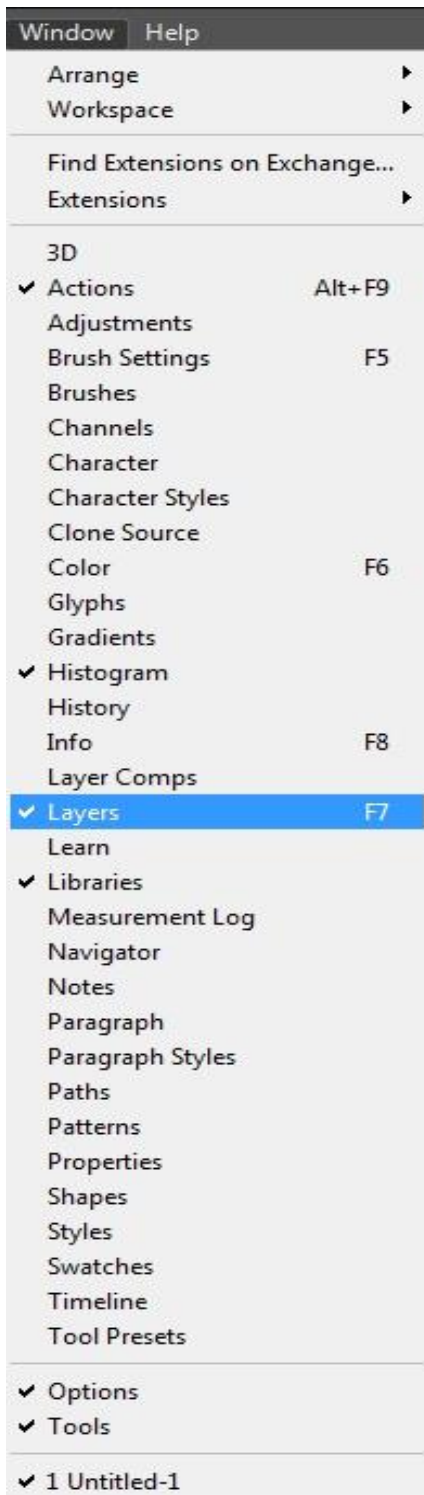


طراحی هایی که در فتوشاپ انجام می شود بصورت راستر (پیکسلی) می باشد و در مثلا نرم افزار ایلوستریتور بصورت وکتور. وکتور به تصویری گفته می شود که هنگام تغییر سایز و بزرگ کردن تصویر کیفیت خود را از دست نمی دهند و معمولا با فرمت های ai ، eps و svg خروجی گرفته می شوند. تصاویر وکتور از کیفیت بالاتری نسبت به تصاویر پیکسلی برخوردار هستند.

پنل فتوشاپ چیست؟ Photoshop Panels

وقتی در فتوشاپ یک پرونده جدید باز کنید یا تصویری را وارد کنید، در اطراف صفحه کاری خود پنجره های کوچکی را مشاهده خواهید کرد که هر یک شامل گزینه های خاص خود هستند. ما به این پنجره ها پنل (Panel) می گوئیم و فتوشاپ بیش از ۳۰ پنل دارد که هر یک کاربرد خاص خود را دارند.

برای فعال یا غیر فعال کردن پنل های فتوشاپ مراحل زیر را دنبال کنید :



۱) از قسمت بالای صفحه، منوی Window را باز کنید.

۲) این قسمت لیست کامل پنل های فتوشاپ برای شما نمایش داده می شود.

۳) روی پنل مد نظر خود کلیک کنید.

۴) پنل هایی که تیک خورده اند، فعال هستند و در صفحه کاری شما قرار دارند.

۵) پنل هایی که تیک نخورده اند را می توانید فعال کنید و به صفحه کاری خود اضافه کنید.

۶) برای غیر فعال کردن هر یک هم تنها کافیست تیک آن پنل را بردارید.

نکته : شما می توانید هر یک از پنل ها را به حالات خاصی در فتوشاپ به نمایش در بیاورید.

- پنل های شناو : می توانید پنل ها را بصورت باز و شناور در هر کجای صفحه قرار دهید.
- پنل های چسبیده : می توانید پنل ها را به یک طرف نرم افزار بچسبانید تا در مکان خود ثابت بماند.
- پنل های تب : می توانید پنل ها را در داخل سایر پنل ها قرار دهید تا بصورت تب (Tab) نمایش داده شوند.
- پنل های آیکون با اسم : اگر در حالت چسبیده، فلش کوچک بالا سمت راست پنل ها را کلیک کنید، بصورت آیکون همراه با اسم نمایش داده می شود.
- پنل های آیکون بدون اسم : اگر در حالت آیکون با اسم عرض پنل را کمتر کنید، فقط آیکون آن نمایش داده می شود.

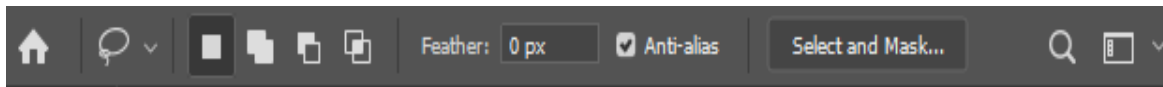
در بخش پایانی جزوه کلیه پنل ها را جهت مطالعه آزاد توضیح دادم. عکس ها و توضیحات این جزوه بر اساس نسخه ۲۱،۰۳ ارایه شده است .

برای شروع ما با چهار پنل کاربردی زیر آشنا می شویم :

- Layers ✓
- Tools ✓
- Options ✓
- History ✓

پنل ابزار های فتوشاپ Tools : این پنل، تمام ابزار های فتوشاپ را نمایش می دهد.

پنل Options فتوشاپ



این پنل بصورت یک نوار، بالای صفحه برای شما نمایش داده می شود و بسته به ابزاری که انتخاب کرده اید، گزینه های آن تغییر می کند. روی هر ابزاری که باشید، مهم ترین تنظیمات آن ابزار را می توانید در این پنل انجام دهید.

مثلا ما در نوار ابزار ، ابزار کمند رو انتخاب کردیم . که در نوار option بالای صفحه تنظیمات مربوط به این ابزار نمایش داده می شود .

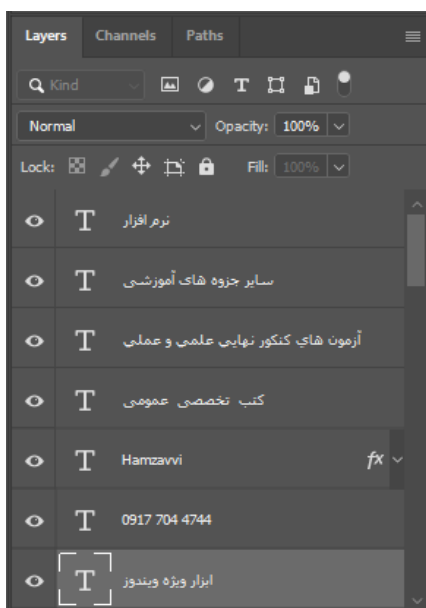
دقت داشته باشید در جزوه پیش رو و با شناخت عملکرد هر ابزار براحتی با صرف کمی وقت و تمرین بسادگی می توانید بصورت مقدماتی با فتوشاپ آشنا شوید و به مرور زمان و شناخت Option های هر ابزار و همچنین سایر امکانات خاص ، تخصصی تر و حرفه ای تر با این نرم افزار کار کنید .

با توجه به وسعت و قابلیت های بسیار این نرم افزار سعی کردم ، با تقسیم بندی هر ابزار ، توضیحاتی صرفا ساده جهت درک عملکرد آنها بیان کنم .



پنل لایه فتوشاپ Layers :

یکی از مهم ترین پنل های فتوشاپ که بیشتر کار شما در آن انجام می شود، پنل لایه ها یا Layers است. در این پنل شما می توانید در لایه های مختلف تصاویر خود را ویرایش کنید یا طراحی گرافیک انجام دهید. هر لایه را برگه ای فرض کنید که بروی دیگری قرار دارد. در این برگه های خالی می توانید شکل، تصویر، رنگ، متن و یا هر چیز دیگری را قرار دهید. در نهایت تمام این لایه ها تصویری را تشکیل می دهند که خروجی شما را ایجاد می کند. می توانید برای لایه های خود نام تعیین کنید. سازماندهی کردن و منظم نگاه داشتن آنها، به خصوص زمانی که بر روی پروژه های با تعداد بسیار زیاد لایه ها کار می کنید بسیار موثر است .



آشنایی با انواع لایه ها در فتوشاپ :

- **لایه های Image** : پرکاربردترین و پر استفاده ترین نوع لایه هاست. این نوع لایه بر پایه پیکسل ها می باشد و تمامی تصاویری که شما وارد فتوشاپ می کنید در همین نوع دسته بندی می شود. ایجاد یک لایه جدید و نقاشی کردن بر روی آن نیز جزء لایه های Image می باشد.
- **لایه های Type** : متن در فتوشاپ بر پایه پیکسل ها نمی باشد. یعنی شما هرچقدر سایز یک متن را بزرگتر کنید از کیفیت آن کاسته نخواهد شد. به همین ترتیب متن را در لایه جداگانه ای دسته بندی می کنیم که به آن لایه Type گفته می شود.
- **لایه های Shape** : این نوع لایه ها هم بر پایه پیکسل نیستند و بر پایه بردار می باشند. یعنی هنگامی که شما در سند خود یک Shape رسم می کنید دارای پیکسل نمی باشد و هرچقدر که بخواهید بدون افت کیفیت می توانید سایز آن را تغییر دهید. همچنین می توانید با دوبار کلیک بر روی لایه ایجاد شده وارد پنل جدید Fill and Stroke شده و رنگ و ... را به صورت دلخواه تغییر دهید. پس لایه های Shape سومین دسته لایه های فتوشاپ هستند.
- **لایه های Fill** : هنگامی که شما با استفاده از ابزار Fill به تصویر خود رنگ می دهید، یک لایه جدید ساخته می شود که به صورت جداگانه قابل ویرایش است.
- **لایه های Adjustment** : این نوع لایه بیشتر برای تغییرات نور در تصاویر به کار می رود. هنگامی که شما به یک تصویر Adjustment اضافه می کنید یک لایه جدید ساخته شده و تغییرات Adjustment در آن لایه اعمال می شود. همین موضوع باعث می شود تا لایه اصلی شما تغییری نکند و با خیالی آسوده به انجام تغییرات خود پردازید.
- **نکته : Smart Objects** : این نوع لایه ها دسته بندی می شوند و در فتوشاپ به صورت جداگانه لایه تشکیل می دهند. اگر با اسمارت آبجکت ها آشنایی ندارید؛ به طور خلاصه باید خدمت شما عرض کنیم که وقتی یک لایه را به Smart Objects تبدیل می کنید، آن لایه خاصیت غیرپیکسلی به خود می گیرد. یعنی با تغییر سایز از کیفیت آن کاسته نمی شود. البته اگر لایه و تصویر ابتدایی شما پیکسلی بوده باشد، نباید بعد از تبدیل به اسمارت آبجکت از اندازه اصلی و اولیه آن بزرگتر شود. در مورد تصاویر برداری و وکتورها این خاصیت وجود ندارد و شما می توانید تا هر اندازه که دوست دارید لایه را بزرگ و کوچک کنید.
- **لایه های Video** : در ورژن جدید فتوشاپ خاصیت ویرایش ویدئوها بسیار پیشرفته تر شده است و کارهای بیشتری را می توان با ویدئوها انجام داد. همچنین قابلیت انتقال ویدئو از فتوشاپ به نرم افزارهای دیگر مانند افترافکت به راحتی امکان پذیر است. ویدئوها نیز در فتوشاپ دارای لایه جداگانه ای هستند.
- **لایه های سه بعدی** : اگر با ورژن Extended فتوشاپ کار کرده باشید می دانید که امکان ساخت فایل های سه بعدی در آن وجود دارد. این فایل ها نیز دارای دسته بندی جداگانه ای هستند و در هیچکدام از لایه های قبلی ذکر شده قرار نمی گیرند

ممکن است در مواقع کار با لایه های فتوشاپ قادر به حرکت دادن یا ادیت کردن بعضی از لایه ها نباشید و متوجه قفل بودن لایه شوید برای رفع مشکل می توانید روی لایه دو بار کلیک کنید و یا با راست کلیک کردن روی لایه و انتخاب گزینه Layer from Background در پنجره New Layer که باز می شود، گزینه ی OK را انتخاب کنید. و یا نماد قفل را با درآگ کردن به سطل آشغال موجود در پایین پنل منتقل کنید.

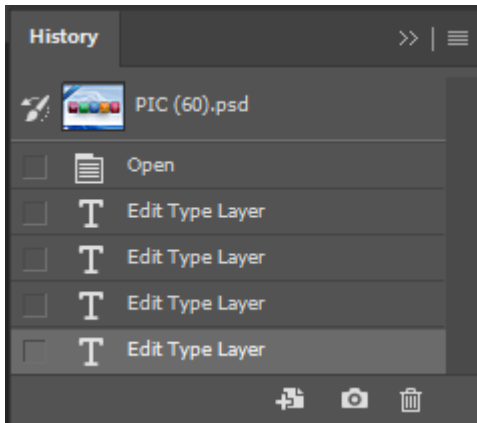
NOTE
توجه

شاید برای شما اتفاق افتاده باشد که تصویری که با فتوشاپ باز می کنید نشانه قفل را به همراه متن Index نمایش بدهد. لایه ی شما Index است زیرا تصویر شما در حالت Indexed Color قرار دارد. این حالت رنگ یک فرمت ۸ بیتی است با کیفیت پایین تر و فشرده سازی بالاتر، مثل فایل های gif برای برطرف کردن این محدودیت و حذف نماد قفل باید حالت تصویر را تغییر دهید. برای این کار از منو Image>Mode گزینه RGB Color را انتخاب کنید.

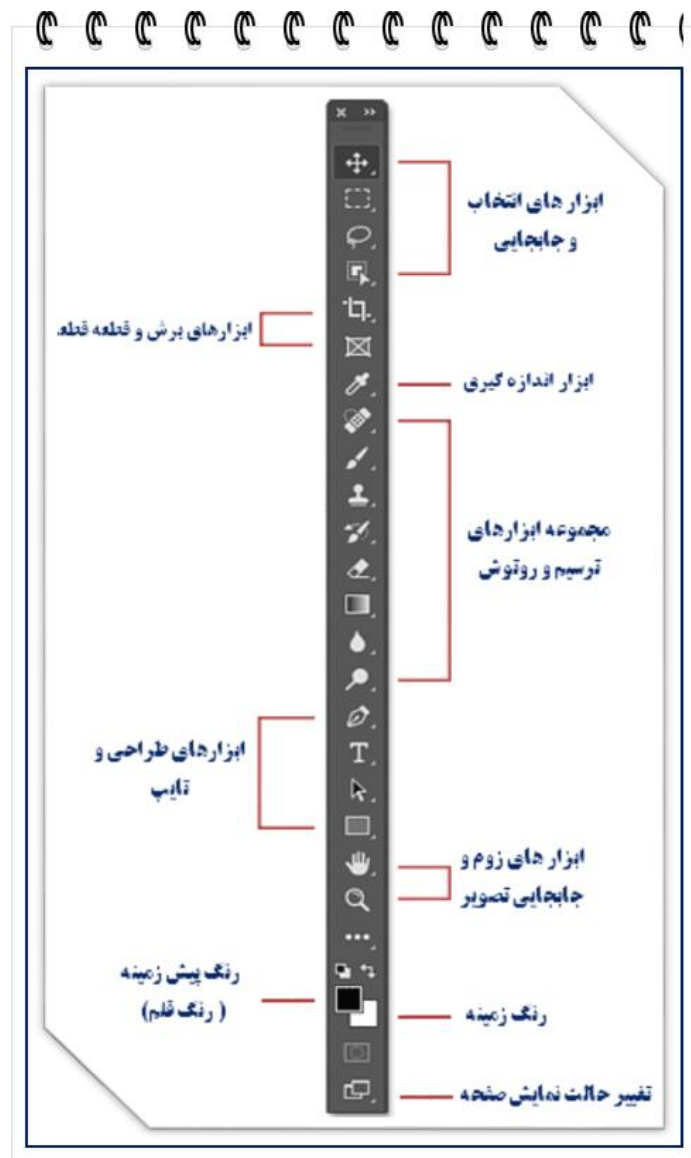
TIP
نکته

پنل تاریخچه فتوشاپ History

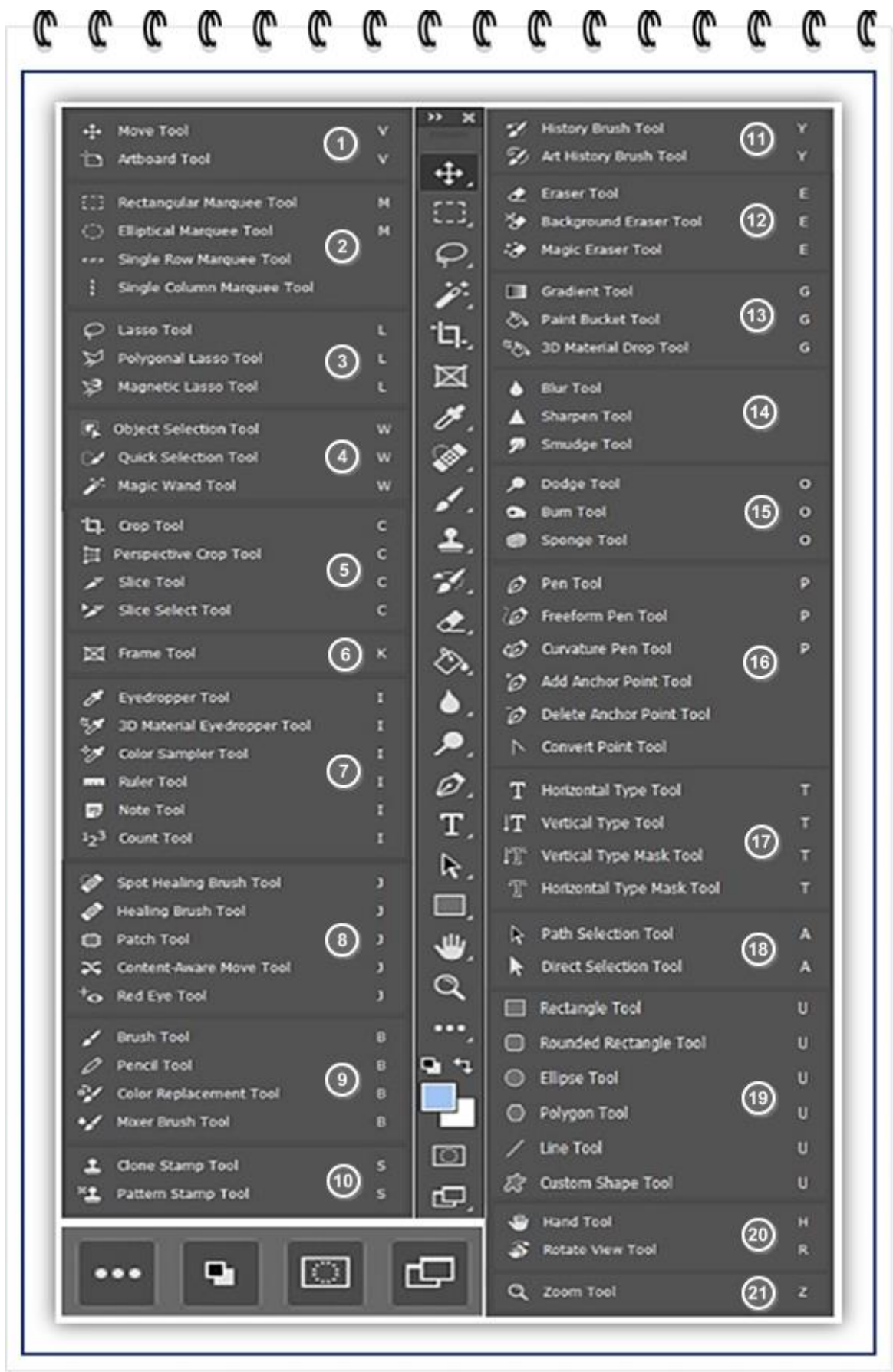
در فتوشاپ اگر کاری انجام داده ایم و حال می خواهیم آن را به حالت اول برگردانیم، کافی است کلید **ctrl+z** را بزنیم. اگر می خواهیم بیشتر از یک مرحله به عقب برگردیم، باید کلید های **ctrl+alt+z** را بزنیم. حال ممکن است که تعداد کارهایی که بر روی عکس انجام داده ایم زیاد باشند و بخواهیم خیلی سریع به عقب برگردیم. در این موارد است که پنل **history** فتوشاپ کاربرد دارد؛ هر عملی که بر روی عک انجام داده ایم در این پنل مشخص است و کافی است بر روی آن کلیک کنیم تا به آن حالت برگردیم.



دسته بندی ابزار در یک نگاه :



نمایی کلی از ابزار های فتوشاپ :



1	<p>ابزار Move (ابزار move tool): از ابزار اصلی فوتوشاپ است که حرکت دادن عناصر طرح گرافیکی را به صورت جداگانه ممکن می‌سازد. این ابزار ، بر روی لایه‌ها به صورت جداگانه و یا بر روی کل طرح گرافیکی- در صورتی که تمامی لایه‌ها را هایلایت کرده باشید- عمل می‌کند. این ابزار هنگامی که می‌خواهید تصاویر، متن و دیگر عناصر طرح را روی هم قرار دهید، بسیار کاربردی خواهد بود.</p> <p>در نوار ابزار سمت چپ بر روی آیکن Move کلیک کرده و سپس قسمت‌هایی که می‌خواهید جابه‌جا شوند را درگ کنید. برای انتقال دادن تمامی موارد به یک لایه، آن لایه را هایلایت کرده و از ابزار Move استفاده کنید. همچنین برای دسترسی به گزینه‌های بیشتر بر روی آن قسمت راست کلیک کنید. که شامل: تغییر مقیاس (scale)، چرخاندن (rotate)، جابه‌جایی (move) و قرینه کردن (flip) نیز می‌باشد.</p> <p>ابزار Free Transform امکان scale، rotate، move و flip کردن هر عنصری را در لایه یا لایه‌های موردنظر در اختیارتان قرار می‌دهد. از کلیدهای میانبر CTRL + T برای شروع به کار Free Transform و نمایش گزینه‌های آن در بالای صفحه استفاده کنید. در زمان انجام این کارها، کلید SHIFT را نگه دارید تا بتوانید نسبت‌ها و اندازه‌ها را وارد کنید.</p>
2	<p>ابزار Select (ابزار انتخاب Marquee Tool): به شما این امکان را می‌دهد که اجزاء تصویر را جداگانه یا به صورت کلی انتخاب کرده و آنچه که قرار است کپی، کات و یا در تصویر جایگذاری شود را تعیین کنید. نواحی هایلایت شده (انتخاب شده) بوسیله‌ی یک خط‌چین چشم‌کزن مشخص می‌شوند. (برای خارج کردن از حالت انتخاب کلید Ctrl+D را فشاردهید)</p> <p>➤ از Free Transform می‌توانید برای مقیاس‌گذاری، چرخاندن، جابه‌جایی و قرینه کردن مجموعه‌ی انتخابی استفاده کنید.</p>
3	<p>ابزار کمند یا Lasso: یکی از ابزارهای زیرمجموعه ابزار انتخاب است که به شما کمک میکند بتوانید انتخابی آزاد داشته باشید. پس برای اینکه بتوانیم یک محیطی رو که شکل مشخصی نداشته انتخاب کنیم، نیاز به ابزار کمند (Lasso) خواهیم داشت. بر خلاف ابزارهای انتخاب مستطیل و دایره که فقط قادر بودیم اشکال چهارگوش یا دایره ای رو انتخاب کنیم. همونطور که ملاحظه خواهید کرد. این ابزار دارای ۳ زیر مجموعه است:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Lasso Tool: این ابزار دقیقا مثل یک مداد می‌مونه که با کشیدن دور تصویر اون رو انتخاب می‌کنیم ➤ Polygonal Lasso Tool: انتخاب مسیر با کمک کلیک کردن ماوس ➤ Magnetic Lasso Tool: انتخاب تصویر به صورت هوشمند براساس مرز رنگی <p>پنل خصوصیات در حالت Magnetic Lasso Tools:</p> <ol style="list-style-type: none"> ۱) انتخاب Anti-alias باعث می‌شود که دور ناحیه انتخابی پله پله و اصطلاحا رنجه دار نشود. ۲) Width در این گزینه می‌توان نزدیکی کمند ترسیمی را به موضوع انتخابی مشخص کرد. ۳) Contrast این گزینه میزان حساسیت کمند را مشخص می‌کند. ۴) Frequency این گزینه فاصله ایجاد گره را توسط ابزار کمند مغناطیسی تنظیم می‌نماید

4

ابزار عصای جادویی : برای انتخاب رنگهای یکدست در یک تصویر استفاده می شود و کار رو خیلی آسون میکنه. بطور مثال شما یک عکس ۳*۴ با پشت زمینه آبی دارید ، به راحتی می توانید به کمک عصای جادویی با کلیک بر محدود آبی ، کل قسمت های پشت زمینه عکس که آبی هستند را انتخاب کنید سپس حذف یا تغییر رنگ دهید.

شما جهت اعمال کنترل بیشتر بر نحوه عملکرد ابزار عصای جادویی میتوانید از گزینه های موجود در پنل Option مربوط به ابزار استفاده کنید. این گزینه ها عبارتند از:

(۱) گزینه ی Tolerance: این گزینه جهت تنظیم میزان حساسیت ابزار نسبت به رنگها استفاده می شود.

(۲) گزینه ی Anti-alias: این گزینه جهت جلوگیری از دندانان دندانان شدن لبه های انتخاب شده بکار می رود.

(۳) گزینه Contiguous: از این گزینه می توانید جهت انتخاب نواحی و قسمت های متصل و یکپارچه استفاده کنید.

(۴) گزینه Sample All Layer: جهت انتخاب تمام لایه ، به وسیله ی ابزار کمند مغناطیسی استفاده میشود.

5

ابزار های برش و قطعه قطعه کردن تصویر :

(۱) ابزار Crop این امکان را به شما می دهد در صورتی که بخواهید یک قسمت کوچک تری از تصویر را داشته باشید و آن را برش بزنید بتوانید به وسیله ی این ابزار انجام دهید.

(۲) ابزار Perspective Crop Tool : امکانات Crop Tool را در محیط سه بعدی نرم افزار فتوشاپ برای شما فراهم میسازد .

(۳) ابزار Slice Tool : موارد کاربرد Slice برای مواقعی است که می خواهید یک عکس بزرگ را در صفحات وب بارگذاری کنید به وسیله ی Slice به چند زیر مجموعه تقسیم کنید و می توانید تعیین کنید مرورگر آن ها به صورت جداگانه و قطع قطع بارگذاری کند این ابزار بیشتر برای طراحان وب به کار می رود. تا سرعت باز شدن صفحات وب افزایش سریعتری داشته باشد

(۴) ابزار Slice Select Tool : این ابزار هم مکملی هست برای ابزار Slice Tool که امکان حذف و تغییر را نیز به ما میدهد .

6

ابزار Frame Tool : در نسخه ۲۰۱۹ فتوشاپ سی سی ویژگی های جدیدی به آن اضافه شد که از جمله می توان به ابزار فریم فتوشاپ (frame tool) اشاره کرد. با استفاده از این ابزار دیگر نیاز نیست برای قرار دادن تصویر در اشکال هندسی چندین مرحله را طی کنیم و تنها با رسم فریم مورد نظر و کشیدن و رها کردن لایه تصویر درون آن، تصویر ما به راحتی به شکلی که می خواهیم در خواهد آمد. همچنین می توانیم متن های مورد نظرمان را به فریم تبدیل کنیم و با قرار دادن تصاویر درون آن، ترکیب زیبایی از متن و تصویر خلق کنیم. فوق العاده ساده و آسان . به مثال زیر توجه کنید : یک تصویر را در فتوشاپ باز میکنم ، سپس نام خودم رو بر روی تصویر تایپ میکنم ، حال روی لایه نام کلیک راست کرده و گزینه Convert To Frame را انتخاب میکنم . به همین راحتی

ابزار **Eyedropper Tool** برای انتخاب رنگ مورد استفاده قرار می گیرد. با استفاده از این ابزار می توانید به به راحتی و تنها با یک کلیک در محل مورد نظر ، رنگ آن قسمت را انتخاب نمایید. این ابزار به شکل قطره چکان در نوار ابزار موجود است. در این حالت رنگ انتخاب شده در پنجره پیش زمینه (Foreground) ظاهر می شود. با نگه داشتن کلید alt در حالت انتخاب می توانید رنگ را به عنوان پس زمینه (Background) ذخیره کنید.

3D Material Eyedropper : این ابزار در محیط سه بعدی فتوشاپ مورد استفاده قرار می گیرد.

Color Sampler tool : این ابزار به شما این امکان را می دهد که از چند نقطه در تصویر نمونه گیری انجام دهید و اطلاعات رنگ نقاط انتخاب شده را پنل **Info** مشاهده کنید. به عبارتی شما یک جعبه رنگ دلخواه خود را برای استفاده گلچین می کنید

➤ نکته: پنل **info** به صورت اتوماتیک باز می شود.

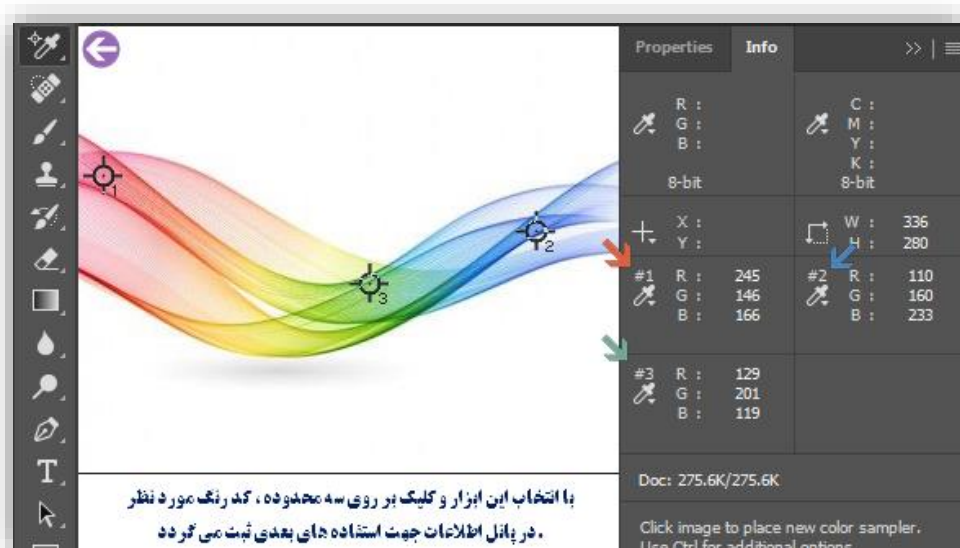
➤ نکته: برای حذف یک نمونه، کلید **alt** را نگه داشته و روی نقطه نمونه گیری شده کلیک نمایید.

➤ **Clear all:** با انتخاب این گزینه همه نقاط نمونه گیری شده حذف می شوند.

Ruler tool : این ابزار به شما کمک می کند که با کلیک در نقطه اول و سپس انتخاب نقطه دوم، اطلاعاتی را از جمله محل، مسافت و زاویه را مشاهده نمایید.

Note tool : شما می توانید از این ابزار برای اضافه کردن یادداشت های متنی به یک فایل در فتوشاپ استفاده کنید و از پنل **note** برای تایپ دستورالعمل ها استفاده کنید. این یادداشت ها هنگامی که شما فایل را جهت چاپ آماده می کنید، ظاهر نمی شوند.

Count Tool : گاهی اوقات در بعضی تصاویر نیاز دارید که شکلی را شمارش کنید با این ابزار این کار به راحتی و بدون خطا انجام می شود. در صورت فعال بودن این گزینه فقط کافیست در ناحیه های مورد نظر کلیک کنید. بطور خودکار با هر کلیک اعداد ۱ و ۲ و ۳ و ... بروی ناحیه مورد نظر ایجاد می گردد.



ابزار **Healing Brush Tool**: فتوشاپ ۵ ابزار پرکاربرد را در جعبه ابزار برای روتوش تصاویر، حذف و یا ویرایش قسمتی از تصویر ارائه کرده است. این ابزار ها از محبوب ترین ها در فتوشاپ هستند. هر عکاس که از فتوشاپ استفاده می کند، به ابزار روتوش نیاز دارد.

(۱) **Spot Healing Brush tool**: فقط کافی است بر روی منطقه آسیب دیده کلیک کنید. فتوشاپ به صورت هوشمند از بافت اطراف محدوده جایگزین می کند. این کار سریع ترین راه برای روتوش است ولی با دقت ترین ابزار به حساب نمی آید.

(۲) **Healing Brush tool**: زمانی که ناحیه آسیب دیده خیلی وسیع تر و پیچیده بود برای این کار بهتر است از این ابزار استفاده کنید. شیوه کار این ابزار به این صورت است که کلید **alt** را در منطقه سالم نگه دارید در این حالت از آن منطقه نمونه گیری انجام می شود سپس در ناحیه آسیب دیده کلیک کنید. حالا منطقه آسیب دیده جایگزین و ترمیم می شود.

نکته: تفاوت ابزار **Spot Healing Brush tool** و **Healing Brush tool**

این دو ابزار عملکردی مشابه هم دارند. با این تفاوت که **Spot Healing Brush tool** توسط فتوشاپ به صورت اتوماتیک از ناحیه اطراف محدوده نمونه برداری انجام می دهد ولی ابزار **Healing Brush tool** توسط شما ناحیه سالم انتخاب می شود.

(۳) **Patch tool**: ناحیه‌ای را دور بخش دلخواه خود رسم کنید و آن را به سمت منطقه آسیب دیده حرکت دهید. این ابزار جهت محدوده های کوچک بسیار کاربردی است و موثرتر واقع می شود.

(۴) **Content-Aware move tool**: اطراف شکل مورد نظر را انتخاب کنید و در هر قسمتی از تصویر که مایل هستید قرار دهید.

(۵) **Red Eye tool**: برای استفاده از این ابزار فقط کافی است بر روی چشم که قرمز شده است کلیک نمایید. معمولا ایجاد قرمزی چشم در هنگام عکس گرفتن از فلاش بالای دوربین می باشد. با خاموش کردن فلاش بالای دوربین می توانید این مشکل را در هنگام عکاسی برطرف کنید.

• یادآوری: با انتخاب کلیدهای **Ctrl** و **+** از صفحه کلید، عمل **Zoom in** و با انتخاب کلیدهای **Ctrl** و **-** عمل **Zoom out** انجام میگیرد.



<p>Brush Tool : ابزار قلم مو جز ابزار های ترسیمی در فتوشاپ محسوب می شود که در جعبه ابزار قرار دارد. این ابزار دارای امکانات قدرتمند و ویژه ای است که به شما این امکان را می دهد که هر ایده ای که در ذهن دارید را خلق نمایید. استفاده از این براش کار آسانی است فقط کافیست براش را انتخاب نمایید و روی سند موجود در فتوشاپ کلیک و به راحتی نقاشی کنید. برای انتخاب رنگ از جعبه ابزار بر روی پالت رنگ کلیک کنید و رنگ پیش زمینه (foreground) و رنگ پس زمینه (background) را تعیین نمایید.</p> <p>Pencil Tool : ابزار مداد یکی دیگر از ابزارهای ترسیمی می باشد. تنظیمات ابزار مداد همانند ابزار براش است.</p> <p>Color Replacement Tool : برای تغییر رنگ قسمتی از تصویر مورد استفاده قرار می گیرد. با انتخاب این ابزار فتوشاپ از رنگی که دقیقاً زیر علامت هدف گیری براش قرار دارد نمونه برداری می کند و با رنگ فعلی Foreground جایگزین می شود. این ابزار بدون اینکه بافت و جزئیات تصویر را از بین ببرد رنگ قسمت مورد نظر در تصویر را تغییر می دهد.</p> <p>Mixer Brush Tool : این ابزار برای تبدیل یک عکس به یک نقاشی با رنگ های خیس مورد استفاده قرار می گیرد و ترکیب رنگ ابر و بادی را برای شما ایجاد می کند.</p>	9
<p>Clone Stamp Tool : نحوه کار این ابزار به این شکل می باشد که در ناحیه مورد نظر کلید alt را نگه دارید و در قسمت های مورد نظر درگ کنید. عمل نمونه گیری انجام شده است و حالا دقیقاً همان تصویر را در محل دلخواه منتقل نمایید. عملکردی مشابه با ابزار رتوش تصویر (Healing)</p> <p>pattern Stamp Tool : با انتخاب ابزار pattern Stamp Tool می توانید از پترن ها و الگو های آماده ای که به صورت پیش فرض در فتوشاپ قرار دارند استفاده نمایید.</p>	10
<p>History Brush : با این ابزار می توانید مثلاً بعد از اعمال فیلتر محوسازی روی عکس، قسمت های دلخواهی از آن را به حالت اولیه برگردانده و قسمت های مورد نظر خود را دوباره واضح کنید.</p> <p>Art History Brush : به کمک دومین ابزار از این مجموعه و با شبیه سازی ضربات گوناگون قلم مو روی بوم و با استفاده از یک موقعیت ذخیره شده در پانل تاریخچه به عنوان مرجع عملکرد، می توان تصویر مورد نظر خود را از شکل یک عکس معمولی درآورد و به یک کار هنری خلاقانه تبدیل کرد.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div data-bbox="188 1675 561 1928"> <p>تصویر اصلی</p> </div> <div data-bbox="574 1675 948 1928"> <p>اعمال فیلتر بر روی تصویر</p> </div> <div data-bbox="960 1675 1334 1928"> <p>استفاده از ابزار History Brush و کلیک بر روی عکس سردار دلها و آرم الله</p> </div> </div>	11

<p>ابزار های پاک کن به نام های Eraser و Magic Eraser به شما اجازه می دهند تا ناحیه ای از نقاشی را به صورت Transparency یا بدون زمینه یا به رنگ Background پاک کنید. اگر ناحیه ای به صورت Transparency پاک شود آن ناحیه همانند شیشه یا طلق بدون رنگ خواهد بود و هر چیزی که در زیر آن باشد نشان داده خواهد شد</p>	12
<p>ابزار gradient tool : شما می توانید از طریق آمیختن دو رنگ با هم (پیش فرض ترکیب رنگ زمینه و قلم می باشد)، نوعی برجستگی بصری به تصاویر خود ببخشید. تنوع انواع گرادیانت ها در فتوشاپ بسیار زیاد است</p>	13
<p>ابزار Toning شامل ابزار dodge و burn می باشد که برای روشن تر کردن یک ناحیه از تصویر از ابزار dodge و برای تیره تر کردن یک ناحیه از تصویر از ابزار burn می توان استفاده کرد.</p> <p>Dodge و Burn دو ابزار کلیدی از ابزارهای تاریخخانه دیجیتال هستند. این ابزارها به شما اجازه می دهند تا اگر نتوانستید در موقع عکاسی آنطور که باید عکس بگیرید و یا شرایطش را نداشتید، بتوانید در Photoshop ضعف های عکس خود را بپوشانید و به آن روح تازه ای ببخشید، که اینکار را می توانید برای از بین بردن ضعف نوری، آرایشی، شرایط آب و هوایی یا هر چیز دیگری انجام دهید.</p> <p>(۱) ابزار بلور : بلور کردن در واقع برای مات و تار کردن بخشی از تصویر برای برجسته کردن بخش اصلی مورد استفاده قرار می گیرد.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ابزار Blur Tool: برای محو کردن قسمت های انتخابی تصویر به کار می رود • ابزار Sharpen Tool: این ابزار عکس عمل محو کردن را انجام می دهد و لبه های تصویر را تیز می کند. • ابزار Smudge Tool: با استفاده از این ابزار می توانید با قاطی کردن رنگ ها لکه هایی در تصویر ایجاد کنید. 	14
<p>(۲) ابزار Dodge : ابزار dodge tool در فتوشاپ، برای اضافه کردن روشنی brightness در تصویر کاربرد دارد. به خصوص در کارهایی مثل روتوش چهره برای از بین بردن قسمت های سیاه صورت مفید است.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ابزار Dodge برای روشن تر کردن تصویر • Burn برای تیره تر کردن آن • ابزار Sponge نیز برای افزایش یا کاهش contrast استفاده می شود. 	15



16	<p>مجموعه ابزار های Pen Tool: برای طراحی دقیق انواع اشکال هندسی و طرح یک کارکتر خاص مانند ترسیم یک پرنده و یا قلب و... از این ابزار استفاده می کنیم. در قسمت ابزارهای pen چهار ابزار برای طراحی وجود دارد که از روی معنی لغوی آنها می توان به عملکرد آنها پی برد و هر کدام نقش ابزار کمکی بسته به سلیقه شما را فراهم می کند</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pen Tool • Freeform Pen Tool • Curvature Pen tool • Add Anchor Point Tool • Delete Anchor Point Tool • Convert Point Tool <p>این ابزار در اکثره برنامه های گرافیکی دیگر مانند CorelDraw , Illustrator , InDesign , Flash و ... وجود داشته و کارکرد آن دقیقا مشابه فتوشاپ است.</p>
17	<p>ابزار Type Tool: هرگاه بخواهیم به یک عکس در فتوشاپ متنی را اضافه کنیم از ابزار Type استفاده می کنیم. آیکون ابزار تایپ به صورت حرف T است. همچنین با فشردن کلید T از صفحه کلید می توانید Type را فعال کنید.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Horizontal Type Tool ابزار ایجاد و ویرایش متن به صورت افقی. • Vertical Type Tool ابزار ایجاد و ویرایش متن به صورت عمودی. • Horizontal Type Mask Tool بهوسیله ی این گزینه شما می توانید از یکرنگ به عنوان ماسک برای نوشته خوداستفاده نمایید که به صورت پیش فرض قرمز می باشد یعنی نوشته شما در پیرامون خود رنگی را دارا می باشد و قسمت نوشته شده فاقد رنگ می باشد . • Vertical Type Mask Tool مانند ابزار قبلی است فقط جهت آن عمودی است . برای ویرایش متون وارد شده ابزار متن را انتخاب کرده و روی متن مورد نظر کل کی کنید تا مکان نما به شکل درآید سپس متن را ویرایش کنید.
18	<p>این ابزار ، ابزار بسیار جالی در فتوشاپ می باشد</p> <ul style="list-style-type: none"> • Path Selection Tool با استفاده از این ابزار میتونید خط هایی که توسط پن کشیدید رو انتخاب یا حرکت بدید یعنی مثلا فرض کنید شما با Pen دایره ای کشیده اید به کمک این ابزار می توانید خطوطی را که با آن دایره را ترسیم کردید انتخاب و شمل را تغییر دهید . • Direct Selection Tool با استفاده از این ابزار میتونید به ویرایش خط های پن بپردازید <p>برای مثال می توانید یک Shape مانند دایره و مستطیل و ... را بر روی بوم آورده سپس این ابزار را انتخاب و بر روی Shape مورد نظر کلیک کنید تا با دسترسی بر خطوط ترسیم نسبت به تغییر یا جابجایی اقدام کنید .</p>

19	<p>ابزار shape : به منظور رسم اشکل هندسی مورد استفاده قرار می گیرد که شامل ابزار های متنوعی است :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rectangle Tool : از این ابزار برای رسم مستطیل استفاده می شود. • Rounded Rectangle Tool : این ابزار برای رسم مستطیل با گوشه های گرد استفاده می شود. • Ellipse Tool : این ابزار هم برای رسم بیضی یا دایره می باشد. • Polygon Tool : ابزار رسم چند ضلعی در فتوشاپ. • Line Tool : همانطور که از نامش پیداست برای رسم یک خط استفاده می شود. • Custom Shape Tool : این ابزار ، shape های مختلفی (اشکل مختلفی) رو در اختیار ما می گذارد که میتوانیم بسته به نوع کاری که انجام میدهیم از این شکل ها استفاده کنیم.
20	<p>ابزار hand tool : به زبان ساده ، اگر شما بر قسمتی از تصویر زوم کرده باشید و این اندازه این تصویر به شکلی باشد که شما نتوانید قسمت سایر تصویر خود را ببینید ، ابزار hand با قابلیت جابه جایی که در اختیار دارد این امکان را برای شما فراهم می سازد تا بتوانید با عمل درگ کردن توسط موس تصویر را به سمت های مختلف هدایت کنید تا به وضوح قسمت دیگر را هم مشاهده کنید .</p> <p>ابزار Rotate View Tool : می توانید با دوران بوم خود ، به تصویر از زوایای مختلف نگاه کنید</p>
21	<p>ابزار Zoom : این ابزار جهت بزرگنمایی و کوچک نمایی تصاویر کاربرد دارد</p> <p>این دو دستور که از منوی Edit قابل دسترس هستند کاربرد زیادی در طول طراحی دارند :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ دستور Stroke : به شما این امکان را می دهد که یک حاشیه رنگی در اطراف یک انتخاب یا لایه ایجاد کنید. مثلا ترسیم کادر اطراف یک تصویر ➤ دستور Fill : هنگامی که ناحیه ای در حالت انتخاب باشد با انتخاب این گزینه می توانید ناحیه انتخابی را با رنگ و الگو پر کنید و یا ناحیه انتخابی را با محتوای اطراف جایگزین کنید. در صورتی که قسمتی در حالت انتخاب نباشد کل لایه با حالت انتخابی شما پر می شود. (Shift+F5)

در این قسمت از جزوه مطالبی را جهت دانش عمومی ارایه کردم که معمولا مورد سوال هستند :

شناخت و تفاوت تصاویر بیتی و برداری ، آشنای با مد های رنگ در فتوشاپ ، آشنایی با مهمترین فرمت های ذخیره سازی ، حل مشکل تایپ فارسی در فتوشاپ و یک سری از نکات ضروری برای چاپ و ...

تصاویر پیکسلی (نقش بیته)

همه ما به نوعی تجربه کار با این نوع از تصاویر رو داشتیم به عنوان مثال زمانی که به کمک دوربین دیجیتال و یا دوربین موبایل تصویری رو ثبت میکنید این تصویر از نوع پیکسلی و نقش بیته ذخیره می شود . کیفیت تصاویر نقش بیته وابسته به مقدار رزولوشن آنها است به این معنی که هر چه قدر تعداد پیکسل ها در واحد طول و عرض بیشتر باشه در نتیجه کیفیت تصاویر هم به همون اندازه بالا میره . تصاویر نقش بیته تصاویر هستند که به صورت حقیقی تمام جزئیات رو نمایش میدهند اما در مقابل تصاویر وکتور این چنین نیستند. به تصاویر پیکسلی اصطلاحاً تصاویر شطرنجی و یا (*Raster*) هم گفته می شود

تصاویر وکتور (برداری)

تصاویر برداری یا به اصطلاح تصاویر وکتور تصویری هستند که از طریق محاسبات ریاضی و بردار ها در قالب اشکال هندسی نقاط ، خطوط ، منحنی و چند ضلعی ها ساخته میشوند . با توجه به نحوه مراحل ساخت این تصاویر و عدم وجود پیکسل این تصاویر از کیفیت بسیار بالایی برخوردار هستند و با تغییر سایز و بزرگنمایی این تصاویر هیچ افت کیفیتی در آنها دیده نمی شود . کیفیت تصاویر برداری برعکس تصاویر پیکسلی وابسته به مقدار رزولوشن نیست و در هر سایزی تغییری در کیفیت تصاویر وکتور بوجود نمی آید

تصاویر برداری بسیار کاربردی هستن و اقلب در زمینه های طراحی وب ، طراحی آرم و لوگو ، آیکون و نشانه ، کارکتر های انیمیشن ، مدل های صنعتی مثل : دستگاه های برش لیزر و CNC، ساخت مهر و ... استفاده می شود

ویژگی تصاویر برداری (وکتور)	ویژگی تصاویر پیکسلی (نقش بیته)
ساخته شده با معادلات و بردار های ریاضی	از واحد های کوچکی به نام پیکسل ساخته میشوند
عدم وابستگی به رزولوشن تصاویر	تصاویر نقش بیته به صورت حقیقی هستند و تمام جزئیات را ثبت میکنند
عدم افت کیفیت در بزرگنمایی و تغییر سایز	امکان ویرایش تصاویر پیکسلی در مقابل تصاویر وکتور بسیار ساده تر میباشد
قابل تغییر در هر اندازه ای	کیفیت این تصاویر وابسته به مقدار رزولوشن تصاویر میباشد
فاقد پس زمینه	با تغییر سایز تصاویر پیکسلی افت کیفیت در آنها بوجود خواهد آمد
استفاده در طراحی های صنعتی	تصاویر دوربین های دیجیتال به صورت نقش بیته میباشد
غیر واقعی بودن تصاویر وکتور	نرم افزار های معروف Adobe , paint , Free Hands , Photoshop و...
دشوار بودن ویرایش و تولید تصاویر وکتور	فرمت های رایج Ai , EPS , PDF , CDR : و...
فرمت های رایج Ai , EPS , PDF , CDR : و...	نرم افزار ها illustrator , Corel Draw
نرم افزار ها illustrator , Corel Draw	فرمت های رایج تصاویر پیکسلی GIF , RAW , PNG , JPEG

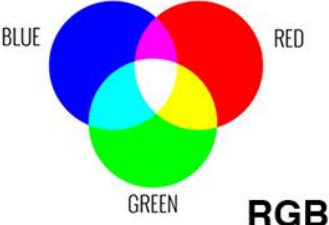
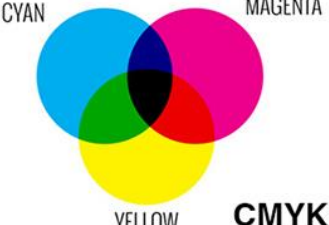

نکته ۱: رایج ترین فرمت تصاویر وکتور SVG هست که بیشتر در زمینه طراحی وب از این فرمت استفاده میشه ، از فرمت های کاربردی دیگه میشه به فرمت های Ai , EPS , PDF , SWF و... اشاره کرد . معروف ترین نرم افزار هایی که میشه با اونا تصاویر وکتور تولید و یا ویرایش کرد نرم افزار های Adobe illustrator و Corel Draw می باشد

نکته ۲: این که از کدوم دسته از تصاویر و با چه فرمتی استفاده کنید بستگی به کار و هدف شما دارد . برای مثال زمانی که می خواهید یک طرح را به صورت مهر در بیاورید و یا به عنوان آیکن استفاده کنید بهتر است از تصاویر برداری بهره بگیرید و زمانی که قصد دارید تصویری را به عنوان عکس پس زمینه قرار دهید بایستی از تصاویر نقش بیته استفاده کنید

معرفی انواع مدهای رنگی در فتوشاپ color mode :

در طراحی گرافیک از مهمترین کارها برای طراحی در فتوشاپ، انتخاب مد رنگی مناسب برای خروجی مخصوص میباشد زیرا با توجه به تفاوت مدهای رنگی در خروجی‌های متفاوت، باید استانداردهای هر مد رنگی رعایت شود تا خطایی در خروجی آن پیش نیاید. این مدهای رنگی شامل بخش‌های زیر است:

- **BITMAP** : این مد فقط به صورت دو رنگ ساه و سفید بدون خاکستری میباشد که از این مد بیشتر برای چاپ سیلک استفاده میشود.
- **GRAYSCALE** : این مد برای نمایش یک تصویر سیاه و سفید کاملاً واقعی و خالص است، زیرا علاوه بر رنگهای سیاه و سفید، شامل ۲۵۴ تنالیت رنگ خاکستری نیز میباشد.
- **INDEX** : از کم حجم ترین و مدهای چاپی است که به دلیل کیفیت پایین آن، مناسب چاپ نیست و بیشتر برای فضاهای وب مورد استفاده میباشد. این مد شامل بیش از ۲۵۶ رنگ است.
 > یک تصویر با مد رنگی **Index Color** نمی تواند دارای چند لایه باشد، حتی نمی توان در این گونه تصاویر از فیلترها نیز استفاده کرد
- **RGB** : این مد از پرکاربردترین مدهای رنگیست که برای نمایش در مانیتور و تلویزیون استاندارد میباشد. جنس رنگها در این مد نور میباشد و شامل سه رنگ قرمز (R) سبز (G) و آبی (B) است و برای رسیدن به رنگ مشکی باید تمام رنگها خاموش (مقدار ۰)، و برای رسیدن به سفید باید تمام رنگها با بیشترین شدت (مقدار ۲۵۵) تابیده شوند.
- **CMYK** : این مد، مد استاندارد کار چاپی میباشد و تمام دستگاه های چاپی اعم از خانگی و صنعتی بر پایه این مد خروجی میدهند. این مد از پهار رنگ جوهری شامل سایان یا فیروزه ای (C) ماجنتا یا ارغوانی (M) زرد (Y) مشکی (K) است که برای رنگ سفید، از زمینه ی خود کاغذ استفاده میشود.
- **LAB** : این مد رنگی نیز کامل ترین حیطه رنگی است که چشم انسان قادر به دیدن آن بوده و مستقل از دستگاه عمل می کند.
- **Duotone mode** : این مد که در واقع با ایجاد دامنه های گوناگون رنگی از یک تا چهار یعنی **monotone, duotone** (two-color), **tritone** (three-color), and **quadtone** (four-color) به ایجاد رنگ های سفارشی کمک می کند. در امور چاپ برای ایجاد تصاویر تک رنگ، دو رنگ، سه رنگ و چهار رنگ قابل استفاده می باشد. به بیان دیگر فتوشاپ به شما این اجازه را می دهد تا با خلق تصاویر در وضعیت های چهارگانه این مد، و ویرایش رنگ ها و تبدیل به این وضعیت ها آن ها را برای چاپ های تک رنگ، دو رنگ، سه رنگ و چهار رنگ مورد استفاده قرار دهید. **Monotones** که در واقع همان رنگ خاکستری بوده که فاقد جوهر سیاه می باشد. سایر وضعیت ها نیز ترکیبات گوناگونی از جوهرهای رنگی می باشد.

 <p>RGB</p>	 <p>CMYK</p>	
<p>(۱۶ میلیون رنگ ۲۵۵*۲۵۵*۲۵۵) هر واحد رنگ مقدار ۰ تا ۲۵۵</p>	<p>(صد میلیون رنگ ۱۰۰*۱۰۰*۱۰۰*۱۰۰) هر واحد رنگ مقدار ۰ تا ۱۰۰</p>	

فرمت های ذخیره سازی رایج و کاربردی در فتوشاپ

هرکدام از این نرم افزارها دارای فرمت های ذخیره سازی گوناگون جهت کاربردهای مختلف هستند. عدم آگاهی از کاربرد این فرمت ها می تواند در کیفیت فایل نهایی تاثیر بسیاری داشته باشد. بدین ترتیب ما در این جزوه به بیان پرکاربردترین فرمت های موجود در نرم افزار فتوشاپ می پردازیم.

فرمت های ذخیره سازی در فتوشاپ

<p>فرمت PSD: فرمت استاندارد و پیش فرض نرم افزار فتوشاپ است. هنگام ذخیره سازی سند تمامی فایل ها در صورت عدم تغییر فرمت به صورت PSD ذخیره می شوند. زمانی که یک سند با این فرمت ذخیره می شود، آیکون نرم افزار فتوشاپ در کنار فایل آن در سیستم قرار می گیرد این بدان معناست که سند به صورت لایه باز بوده و به راحتی می توان مجدداً آن را در نرم افزار فتوشاپ باز کرد.</p> <p>حجم و کیفیت فایل در این فرمت بالا می باشد و امکان طراحی پروژه هایی تا ابعاد ۳۰,۰۰۰×۳۰,۰۰۰ پیکسل فراهم شده است. البته ممکن است در برخی موارد طراحی نیاز به فرمتی با حجم و ابعاد ذخیره سازی بالاتری داشته باشند به همین علت شرکت ادوبی نوع دیگری از فرمت به نام PSB را در نرم افزار قرار داده است که این محدودیت را از بین می برد.</p>	
<p>فرمت PSB: همان گونه که بیان شد این فرمت بسیار شبیه به فرمت PSD بوده و جهت برطرف کردن محدودیت های فرمت PSD در نرم افزار فتوشاپ قرار داده شده است. حجم ذخیره سازی در این فرمت می تواند از ۲ گیگا بایت فراتر باشد. همچنین ابعاد فایل طراحی از ۳۰,۰۰۰ پیکسل به ۳۰۰,۰۰۰×۳۰۰,۰۰۰ پیکسل افزایش یافته است. بنابراین در پروژه های چاپی که نیاز به ابعاد بالایی دارند به هنگام خروجی گرفتن از فایل (در صورتی که ابعاد بیش از ۳۰,۰۰۰×۳۰,۰۰۰ پیکسل باشد) به صورت خودکار نرم افزار فتوشاپ گزینه PSD را از لیست فرمت ها حذف کرده و می بایست از فرمت PSD استفاده گردد.</p>	
<p>فرمت JPG, JPEG: این فرمت رایج ترین فرمتی است که در نرم افزارهای ساده همچون Paint نیز جهت ذخیره تصاویر مورد استفاده قرار می گیرد. در این فرمت، فایل طراحی شده با کیفیت کمتری ذخیره می شود. بنابراین به دنبال این کاهش کیفیت حجم فایل نیز کم می باشد. بازگشایی تصاویر ذخیره شده با این فرمت توسط برنامه های مشاهده تصویر انجام می گیرد.</p> <p>نکته ای که در مورد فرمت JPG, JPEG وجود دارد این است که با هر بار باز کردن فایل ذخیره شده، در نرم افزار فتوشاپ و اعمال تغییرات در آن به هنگام ذخیره مجدد، درصدی از کیفیت تصویر کاهش خواهد یافت. بدین ترتیب این فرمت به هیچ عنوان مناسب کارهای چاپی نمی باشد.</p>	

فرمت های رایج فتوشاپ :

<p>فرمت PNG : از این فرمت جهت مانیتورینگ و ذخیره سازی تصاویر با نواحی شفاف (Transparent) برای صفحات وب استفاده می شود. همچنین این فرمت برای ذخیره سازی لوگو و استیکرهای مختلفی که در نرم افزار فتوشاپ طراحی می شوند نیز کاربرد دارد. بازگشایی فایل هایی که دارای این نوع فرمت هستند همانند بازگشایی تصاویر معمولی است و می توان از برنامه های مشاهده تصویر در ویندوزهای مختلف استفاده کرد.</p>	
<p>فرمت GIF : این فرمت مخصوص صفحات وب و مانیتورینگ بوده و همانند فرمت PNG دارای حالت شفاف است. فایل هایی که به صورت GIF هستند می توانند به هر دو صورت متحرک و ثابت ذخیره شوند. بنابراین علاوه بر تصاویر، در ذخیره سازی انیمیشن های ساده نیز می توان از این فرمت استفاده کرد. لازم به ذکر است حجم این فرمت کم بوده و قادر به پشتیبانی طیف کمی از رنگ ها (۲۵۶ رنگ) است. بنابراین برای طرح هایی که دارای طیف رنگی گسترده تری هستند مناسب نمی باشد.</p>	
<p>فرمت TIF, TIFF : این فرمت به عنوان فرمت شناخته شده برای کارهای چاپی، مورد استفاده قرار می گیرد. در این فرمت کیفیت و حجم فایل مورد نظر بالا می باشد. مزیت آن نسبت به دیگر فرمت های موجود در نرم افزارهای طراحی و گرافیک لایه باز بودن فایل خروجی است. بدین معنا که پس از ذخیره سند مورد نظر با این فرمت می توان با بازگشایی مجدد آن در نرم افزار به تمامی لایه های فایل دسترسی داشت. نمایش آن در حالت عادی همانند نمایش به صورت فرمت عادی عکس یعنی همان فرمت JPEG و با استفاده از برنامه های مشاهده تصویر می باشد.</p>	
<p>فرمت PDF : فرمت PDF را میتوان به عنوان یکی از بهترین فرمت های ذخیره سازی فایل جهت ارسال به چاپخانه دانست. این فرمت را می توان در نرم افزار فتوشاپ بازگشایی کرده و از آنجایی که لایه ها در این فرمت به صورت لایه باز ذخیره می شوند می توان به تمامی لایه ها دسترسی داشت. حجم ذخیره سازی در این فرمت کم بوده و کیفیت بالایی را ارائه می دهد.</p>	
<p>نکته ای که در این فرمت وجود دارد امکان تغییر استانداردهای ذخیره سازی آن است. بدین معنا که استاندارد دی تحت عنوان PDFX وجود دارد که برای ورژن های مختلف از نرم افزار مورد استفاده قرار می گیرد. فرمت PDFX فرمت مطلوب چاپخانه ها است، چراکه ضمن کاهش حجم بالای فایل طراحی در کیفیت آن تاثیری نگذاشته و امکان چاپ با کیفیت بالا را فراهم می کند.</p>	

دانستن نکات زیر خالی از لطف نیست:

چرا رنگ های تصاویر روی مانیتور با رنگ های پس از چاپ متفاوت است؟

مانیتور از مدل رنگی RGB از سه رنگ (قرمز، سبز، آبی) استفاده می کند. در این سیستم غلظت رنگ ها می تواند از درجه ۱ تا درجه ۲۵۵ تغییر کند (حدوداً ۱۶ میلیون رنگ $255 * 255 * 255$). اما اگر با CMYK با مقایسه کنیم، به نظر می رسد که مدل رنگ CMYK دارای تعداد رنگ بیشتری است. (صد میلیون رنگ $100 * 100 * 100 * 100$) اما در عمل چنین نیست و بسیاری از رنگ هایی که در مدل RGB وجود دارد و در مانیتور دیده می شود در مدل CMYK وجود ندارد.

پس علت این امر تکراری بودن بسیاری از رنگها در ۱۰۰ میلیون رنگ مدل CMYK است. بنابراین پرینتر شما نمی تواند همه رنگ هایی را که در مانیتور مشاهده می کنید روی کاغذ چاپ کند. در اکثر مواقع اگر عکسی با مدل رنگ RGB را به مدل رنگ CMYK تبدیل کنیم، متوجه می شویم که از شفافیت و زیبایی عکس کاسته می شود. رنگ های **مدل RGB از قدرت درخشندگی بالایی برخوردار هستند**، بطوری که صفحه کاغذ قادر نیست به همان اندازه این درخشندگی را نشان دهد. توجه داشته باشید که اگر حتی یک فایل را در مدل رنگ CMYK طراحی کرده باشید باز هم رنگ چاپی کار شما با آنچه در مانیتور می بینید متفاوت خواهد بود؛ چون اساساً سیستم مانیتور بر مبنای RGB است و توان نمایش دقیق CMYK را ندارد. همانطور که سیستم چاپ افست هم توان چاپ رنگ های RGB را ندارد.



همانطور که قبلاً اشاره کردیم CMYK بهترین مد رنگی برای ارسال طرح به چاپخانه است. بنابراین دقت داشته باشید که انتخاب این مد رنگی می بایست در همان ابتدای مرحله طراحی یعنی به هنگام ایجاد سند جدید انجام گیرد. چرا که اگر طرح را به صورت RGB تهیه کنید و در پایان آن را به CMYK تبدیل کنید، در عمل هیچ تاثیری نداشته و برای چاپ همانند مد رنگی RGB دیده می شود.



هنگامی که از مد رنگی CMYK استفاده می شود درصد مورد استفاده ۰ تا ۱۰۰ است. حال با توجه به این که ۴ طیف رنگی وجود دارد بهتر است مجموع این اعداد از ۲۶۰ بیشتر نباشد. زیرا در چاپ مشکلاتی همچون پشت زدن رنگ به وجود می آید. به ویژه اگر جنس کاغذ تحریر باشد از آنجایی که میزان رنگ بیشتری را به خود جذب می کند مجموع این اعداد تا حدود ۳۰ درصد بالا می رود و عمل خشک شدن رنگ طولانی تر می شود. در این حالت به هنگام قرارگیری کاغذها بر روی هم موضوع پشت زدن ایجاد می گردد. بنابراین نباید مجموع درصدهای رنگی بالاتر از ۲۶۰ باشد. **مثلاً** برای داشتن رنگ مشکی در طراحی به صورت $Y=30, M=40, C=60, K=100$ عمل میکنیم. مجموع این اعداد از ۲۶۰ کمتر بوده و رنگ مشکی مناسبی را در چاپ فراهم می کند.



یکی از راهکارهای انتخاب رنگ مناسب استفاده از کتابهای مرجع طیف رنگ است که در این کتابها، نمونه رنگها به همراه کد قرار دارد، طراح می تواند در کتاب مرجع رنگ را پیدا کرده و نمونهی رنگ چاپ شدهای که در کنار آن قرار دارد را با آنچه در صفحهی نمایش خود می بیند تطابق دهد. در این حالت، درصد خطای ناشی از رنگ طراحی شده در نرم افزارها به هنگام چاپ تا میزان زیادی کاهش می یابد.



در مدل رنگ CMYK رنگهایی نظیر طلائی، نقره ای، سفید (چاپ شده بر روی کاغذ یا مقوای غیر سفید) و رنگهای اکتیلی و براق وجود ندارد. پس اگر در یک کار چاپ شده با تکنولوژی افست چنین رنگهایی را ببینید معنی آن اینست که آنها به عنوان رنگهای پنجم و اضافی بعد از چاپ CMYK بر روی کار چاپ شده اند.



با توجه اینکه فایل های ارسالی برای چاپخانه باید با مود رنگی CMYK ارسال شود اما اینکه خروجی نهایی فایل گرافیکی با چه فرمتی و با چه رزولوشنی گرفته شود، در میزان کیفیت نهایی طرح بسیار تاثیرگذار خواهد بود. فرمت خروجی یک فایل همان نوع ذخیره سازی آن می باشد (که قبلا در مورد خصوصیات هر پسوند توضیح دادیم)

✓ رزولوشن مناسب برای محصولات چاپی همچون ست اداری، تراکت بروشور، کاتالوگ، پاکت نامه، کارت ویزیت و غیره DPI ۳۰۰ است. این عدد به عنوان یک استاندارد مورد تایید برای چاپ در این سطح می باشد.

✓ فرمت TIFF یکی از فرمت هایی است که نسبت به فرمت JPEG و JPG قابلیت ذخیره با کیفیت بالاتری را دارد اما در نرم افزارهای وکتور مشکل تغییر ساختار را ایجاد می کند و برای نرم افزارهای رستر مانند Photoshop مناسب است.



✓ استانداردترین و به عبارتی ایده آل ترین فرمت خروجی، PDF/X است. این فرمت نوعی از فرمت PDF بوده که خروجی طرح را با حفظ کیفیت مطلوب برای چاپ آماده می کند. یکی از مزایای دیگر این فرمت قابلیت استفاده برای هر دو ساختار برداری و رستر است. پس از کلیک بر روی گزینه ی Save، در پنجره ای که باز می شود، می بایست در بخش General و زیر منوی Standard یکی از گزینه های مربوط به PDF/X را انتخاب کرد.

✓ اگر حداکثر کیفیت برایتان مطرح نیست و یا قصد استفاده فقط از فرمت JPEG را دارید برای جلوگیری از آسیب رسیدن به طرح، به هنگام ذخیره، گزینه Resolution را بر روی ماکزیمم مقدار که ۱۲ است قرار دهید زیرا با هر بار تغییرات و ذخیره سازی مجدد فرمت JPEG از میزان کیفیت طرح کاسته می شود.

حل مشکل تایپ فارسی در فتوشاپ :

در صورتی که در نرم افزار فتوشاپ یک جمله فارسی را تایپ کنید. حروف به صورت جدا از هم و جداگانه نوشته می شوند و به یکدیگر نمی چسبند. برای حل این مشکل از راه حل های زیر استفاده کنید.

راه حل اول :

- ۱) از منوی Edit گزینه Preferences را انتخاب کنید و در منوی باز شده General را انتخاب کرده تا پنجره Preferences باز شود. (همچنین می توانید با Ctrl+K پنجره Preferences را باز کنید)
- ۲) از سمت چپ پنجره Preferences گزینه Type را انتخاب کرده...
- ۳) در قسمت Choose Text Engine Options گزینه Middle Eastern and South Asian را فعال و بر روی Ok کلیک کنید.
- ۴) نرم افزار را یکبار بسته و دوباره باز کنید.

راه حل دوم :

اما فارسی نویسی در فتوشاپ ۲۰۲۰ کمی تفاوت دارد :

- ۱) از منوی Edit وارد گزینه ی Preferences شوید و Type را انتخاب کنید.
- ۲) از قسمت Choose Text Engine Options گزینه ی World-Ready Layout را انتخاب کنید و گزینه ی OK را کلیک کنید.
- ۳) فتوشاپ را ببندید و مجدداً باز کنید.
- ۴) از نوار منوی بالای نرم افزار وارد قسمت Type شوید و زیرمنوی Language Option را باز کنید. در این قسم کافی است تا گزینه ی Middle Eastern Features را انتخاب کنید.

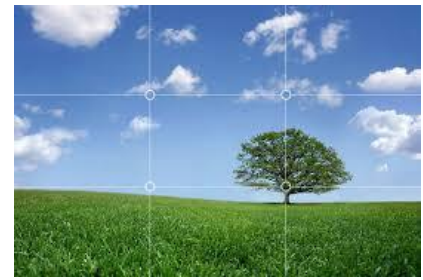
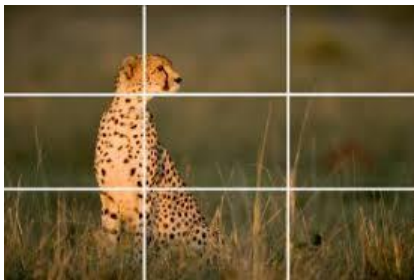
ایجاد خطوط قانون یک سوم

با اینکه خطوط مشبک در طراحی بسیار مفید هستند، ولی اکثر مردم ترجیح می‌دهند که از آن‌ها استفاده نکنند. با ساخت خطوط قانون یک سوم که به راحتی توسط یک ماکرو در دسترس قرار می‌گیرد، می‌توان این نظر را تغییر داد.

قانون یک سوم Rule of Thirds قانونی در طراحی و عکاسی است که می‌گوید:

«اگر تصویر را با ۲ خط عمودی و ۲ خط افقی به ۹ قسمت مساوی تقسیم کنیم، بخش‌هایی که بین تقاطع این خطوط قرار می‌گیرند، بیشترین میزان جلب توجه را خواهند داشت.»

برای درست کردن این خطوط، از طریق منوی Edit کلیک روی گزینه‌ی Preferences یا استفاده از کلید ترکیبی Ctrl + K وارد تنظیمات فتوشاپ شوید و سپس از منوی کناری، گزینه‌ی «Guides, Grid & Slices» را انتخاب نمایید. در بخش «Grid» مقدار «Gridline Every» را بر روی ۱۰۰ و «Percent» و مقدار «Subdivisions» را برابر با ۳ قرار دهید. سپس بر روی «OK» کلیک کنید. حال در هر زمان می‌توانید با استفاده از کلید ترکیبی ~ + «Ctrl» خطوط قانون یک سوم را روی تصویر خود ببینید.



نحوه دسترسی به تنظیمات فتوشاپ

از طریق منوی Edit کلیک روی گزینه‌ی Preferences یا استفاده از کلید ترکیبی Ctrl + K

یادآوری

مطالعه آزاد

پنل فتوشاپ چیست؟ (Photoshop Panels)

وقتی در فتوشاپ یک پرونده جدید باز کنید یا تصویری را وارد کنید، در اطراف صفحه کاری خود پنجره های کوچکی را مشاهده خواهید کرد که هر یک شامل گزینه های خاص خود هستند. ما به این پنجره ها پنل (Panel) می گوئیم و فتوشاپ بیش از ۳۰ پنل دارد که هر یک کاربرد خاص خود را دارند.

در اینجا به بررسی تمام این پنل ها می پردازیم و کاربرد هر یک را به شما توضیح می دهیم. همانطور که قبلا اشاره کردیم برای فعال یا غیر فعال کردن پنل های فتوشاپ مراحل زیر را دنبال کنید:

(۱) از قسمت بالای صفحه، منوی Window را باز کنید.

(۲) این قسمت لیست کامل پنل های فتوشاپ برای شما نمایش داده می شود.

(۳) روی پنل مد نظر خود کلیک کنید.

پنل هایی که تیک خورده اند، فعال هستند و در صفحه کاری شما قرار دارند. پنل هایی که تیک نخورده اند را می توانید فعال کنید و به صفحه کاری خود اضافه کنید. برای غیر فعال کردن هر یک هم تنها کافیست تیک آن پنل را بردارید.

حالت های نمایش پنل ها در فتوشاپ

شما می توانید هر یک از پنل ها را به حالات خاصی در فتوشاپ به نمایش در بیاورید. که قبلا توضیح دادم.

- پنل های شناور: می توانید پنل ها را بصورت باز و شناور در هر کجای صفحه قرار دهید.
- پنل های چسبیده: می توانید پنل ها را به یک طرف نرم افزار بچسبانید تا در مکان خود ثابت بماند.
- پنل های تب: می توانید پنل ها را در داخل سایر پنل ها قرار دهید تا بصورت تب (Tab) نمایش داده شوند.
- پنل های آیکون با اسم: اگر در حالت چسبیده، فلش کوچک بالا سمت راست پنل ها را کلیک کنید، بصورت آیکون همراه با اسم نمایش داده می شود.
- پنل های آیکون بدون اسم: اگر در حالت "آیکون با اسم" عرض پنل را کمتر کنید، فقط آیکون آن نمایش داده می شود.

پنل سه بعدی فتوشاپ 3D

پنل 3D فتوشاپ برای انجام تنظیمات یک لایه سه بعدی است. وقتی یک لایه معمولی در پنل Layers را انتخاب می کنید، در پنل 3D می توانید تنظیمات ساخت یک آبجکت سه بعدی (Create New 3D Object) را ببینید.

تنظیماتی که لایه معمولی شما را به یک لایه سه بعدی تبدیل می کنند.

وقتی هم یک لایه سه بعدی را در Layers انتخاب کرده باشید، پنل 3D تنظیمات سه بعدی آن لایه را به شما نشان می دهد.

تنظیماتی مانند موقعیت و زاویه دوربین، موقعیت و زاویه نور، تنظیمات محیط سه بعدی، میزان سایه، رنگبندی و تکسچر آبجکت و... که همگی را می توانید در این پنل مشاهده کنید.

پنل اکشن فتوشاپ (Actions)

در پنل اکشن (Actions) فتوشاپ شما می توانید تمام اکشن های پیش فرض نرم افزار فتوشاپ را مشاهده کنید و برای خود نیز

اکشن جدید بسازید. **اکشن مرحله ای از کارها است که بصورت قدم به قدم بر اساس ترتیبی که شما مشخص می کنید،**

انجام می شوند. با ساخت یک اکشن جدید می توانید کارهای مختلف را در آن ذخیره کنید تا دفعات بعد تنها با زدن

یک دکمه تمام آن کارها را انجام دهید. که البته فتوشاپ دارای اکشن های آماده بسیاری برای انجام امور مختلف دارد.

پنل Adjustments فتوشاپ

این پنل، پنلی کاربردی از مجموعه ابزار های اصلاح رنگ بندی تصاویر است. لایه هایی قدرتمند که امکان تنظیم رنگ بندی را به شما می دهند. با این پنل می توانید هر نوع افکت تصویری را برای تصاویر خود ایجاد کنید و به راحتی رنگ تصاویر را تغییر دهید. این پنل دارای بخش های Color، Saturation/Hue، Vibrance، Exposure، Curves، Levels، Brightness/Contrast، Balance، Black & White، Photo Filter، Channel Mixer، Color Lookup، Invert، Threshold، Posterize، Selective Color و Gradient Map است.

پنل تنظیمات براش فتوشاپ (Brush Settings)

هر براشی را که انتخاب کرده اید، می توانید در این پنل شخصی سازی کنید. این پنل تنظیمات مختلفی را پیش روی شما می گذارد. بطور مثال می توانید تنظیم کنید که براش شما هنگام استفاده از سایزی به سایزی دیگر تغییر کند. یا هر بار که از براشی استفاده می کنید، بطور تصادفی با سایز و چرخشی متفاوت کشیده شود. موارد شخصی سازی در این بخش بسیار زیاد است و نمی توان تمام مثال ها را نام برد اما این پنل دارای بخش پیش نمایش براش است که حتی اگر کاربرد گزینه های آن را ندانید نیز می توانید با تغییر هر یک متوجه کاربرد آن شوید.

پنل براش فتوشاپ (Brushes)

در پنل Brushes فتوشاپ شما می توانید براش های فتوشاپ را مشاهده کنید. براش نام ابزار قلم فتوشاپ است که حالت های مختلف آن در این پنل وجود دارد. در این پنل امکان حذف، تغییر نام، جابجایی، پوشه/گروه بندی، وارد کردن براش، ذخیره کردن، تنظیم اندازه براش و ساخت براش جدید نیز وجود دارد.

پنل کانال های رنگ فتوشاپ (Channels)

پنل Channels پنلی از اطلاعات رنگ هایی است که تصویر شما را تشکیل می دهند. بالاترین لایه در این پنل، تصویری که کانال های رنگ شما تشکیل می دهند را نشان می دهد. در واقع تصویر نهایی شما، وقتی که تمام کانال ها فعال هستند. روی هر مد تصویری (Image Mode) که باشید، کانال های رنگی آن مد را می توانید در این پنل مشاهده کنید. به عنوان مثال مد RGB کانال های Red، Green و Blue را برای شما نمایش می دهد که می توانید هر یک را فعال یا غیر فعال کنید. با کلیک بروی چشم لایه اول نیز می توانید تمام کانال ها را فعال/غیر فعال کنید.

پنل کاراکتر فتوشاپ (Character)

این پنل برای انجام تنظیمات متن هایی است که با ابزار Type می نویسید. در این پنل شما می توانید نوع فونت، میزان ضخامت فونت، اندازه متن، فاصله خط ها، فاصله حروف از هم، میزان کشش متن، رنگ متن، زیرخط، بزرگی یا کوچکی حروف انگلیسی، ایتالیک بودن و ... را مشخص کنید.

پنل استایل های کاراکتر فتوشاپ (Character Styles)

در این پنل می توانید تنظیمات شخصی سازی شده خود در پنل Character را ذخیره کنید. به این صورت بعدا به راحتی با یک کلیک قادر خواهید بود آن تنظیمات را بروی سایر متن های خود اعمال کنید.

پنل کلون سورس فتوشاپ (Clone Sources)

پنل Clone Sources برای ابزار Clone (Stamp) می باشد. شما در این پنل می توانید ۵ منبع کپی برای این ابزار مشخص کنید و تنظیمات هر یک را نیز انجام دهید. تنظیماتی مثل عرض، ارتفاع، موقعیت، چرخش، شفافیت و ... ابزاری Clone Stamp برای کپی کردن بخشی از تصویر است که خود مشخص می کنید.

پنل رنگ فتوشاپ (Color)

با این پنل می‌توانید تمام رنگ‌ها را در کنار صفحه کاری خود داشته باشید. خیلی سریع هنگام کار رنگ‌ها را انتخاب کنید و در پروژه‌های خود استفاده کنید. امکان انتخاب رنگ Foreground Color و Background Color نیز در این پنل وجود دارد.

پنل Glyphs فتوشاپ

از این پنل برای نوشتن کاراکترهای خاص می‌توانید استفاده کنید. بسته به فونت و زبانی که برای نوشتن انتخاب کرده‌اید، این پنل کاراکترها و شکل‌های مختلفی را نمایش می‌دهد. بطور مثال می‌توانید علامت دلار، یورو، پوند و... را با این پنل بنویسید.

پنل Gradient فتوشاپ

با فعال کردن این پنل در نسخه ۲۱ می‌توانید به تنوع بسیاری از گرادیانت‌های پیش فرض دسترسی پیدا کنید و همچنین در نوار Option به سایر تنظیمات و حتی ساخت گرادیانت دلخواه دسترسی داشته باشید.

پنل هیستوگرام فتوشاپ (Histogram)

با این پنل می‌توانید میزان روشنایی و تاریکی تصویر خود را بسنجید. اگر حس می‌کنید تصویر شما بیش از اندازه روشن یا تاریک است، می‌توانید با این پنل بهتر تصمیم بگیرید که چه تغییراتی در آن تصویر ایجاد کنید. هر چقدر که نمودار شما در این پنل به سمت راست باشد، تصویر شما روشن است و هر چقدر که به سمت چپ باشد، تصویر شما تاریک است.

پنل تاریخچه فتوشاپ (History)

تمام کارهایی که در پرونده فتوشاپ انجام می‌دهید در پنل تاریخچه (History) ذخیره می‌شود. به این صورت شما هرگاه خواستید می‌توانید در این پنل مراحل کاری خود را به عقب برگردید. در واقع همان Undo و Redo را که با دکمه‌های Ctrl + Z و Ctrl + Alt + Z انجام می‌دهید، در این پنل مراحل کاری شما را به عقب یا جلو می‌برد. شما می‌توانید از منوی Edit، زیر منوی Preferences و گزینه Performance در بخش History States مشخص کنید که چه تعداد مرحله برای شما در این پنل ذخیره شود.

پنل اطلاعات / اینفو فتوشاپ (Info)

این پنل برای نمایش خلاصه اطلاعات است. شما می‌توانید اطلاعاتی مثل سایز یا حجم پرونده کاری خود را در این پنل مشاهده کنید. بسته به ابزارهایی که انتخاب می‌کنید، موقعیت ماوس و کارهایی که انجام می‌دهید، این پنل اطلاعاتی از سایز، موقعیت، رنگ و... را در اختیار شما می‌گذارد. با زدن آیکون خط در گوشه این پنل و انتخاب گزینه Panel Options می‌توانید اطلاعات نمایشی را تغییر دهید.

پنل مقایسه لایه‌های فتوشاپ (Layer Comps)

با استفاده از این پنل شما می‌توانید تغییرات لایه‌های خود در پنل Layers را ذخیره کرده و با یکدیگر مقایسه کنید. شما می‌توانید تغییرات فعال/غیرفعال بودن، موقعیت و افکت‌های لایه‌ها را در Layer Comps ذخیره کنید. بطور مثال می‌توانید ۳ نوع چینش لایه‌های مختلف بروی صفحه کاری خود را در این پنل ذخیره کنید و هر ۳ حالت را با یکدیگر مقایسه کنید تا ببینید کدام چینش بهتر است.

پنل لایه فتوشاپ (Layers)

یکی از مهم‌ترین پنل‌های فتوشاپ که بیشتر کار شما در آن انجام می‌شود، پنل لایه‌ها یا Layers است. در این پنل شما می‌توانید در لایه‌های مختلف تصاویر خود را ویرایش کنید یا طراحی گرافیک انجام دهید. هر لایه را برکه ای فرض کنید که بروی دیگری قرار دارد. در این برکه‌های خالی می‌توانید شکل، تصویر، رنگ، متن و یا هر چیز دیگری را قرار دهید. در نهایت تمام این لایه‌ها تصویری را تشکیل می‌دهند که خروجی شما را ایجاد می‌کند.

پنل لرن فتوشاپ (Learn)

این پنل یک پنل آموزشی است که بخش های مختلفی از نرم افزار فتوشاپ را بصورت قدم به قدم به شما آموزش می دهد. مباحث مختلف در این پنل دسته بندی شده اند و برخی از این آموزش ها شما را به سایت ادوبی (Adobe) هدایت می کنند.

پنل کتابخانه فتوشاپ (Libraries)

کتابخانه فتوشاپ پنلی برای ذخیره سازی فایل های گرافیکی است. شما می توانید از کامپیوتر خود یا وب سایت ادوبی استاک، طرح های مختلف را در این پنل ذخیره کنید تا دسترسی سریع تری به آن ها داشته باشید. خیلی راحت می توانید هر فایلی که ذخیره کردید را از این پنل به پروژه های خود وارد کنید. استفاده از این پنل نیاز به داشتن حساب کاربری ادوبی و نسخه اصلی نرم افزار فتوشاپ دارد.

پنل اندازه گیری فتوشاپ (Measurement Log)

با ابزار های انتخاب (Selection)، خط کش (Ruler) و شمارنده (Count) شما می توانید قسمت های مختلف تصویر یا پرونده کاری خود را اندازه گیری کنید. در این پنل شما می توانید این اندازه گیری ها را ذخیره و با یکدیگر مقایسه کنید. این پنل بسته به ابزاری که برای اندازه گیری استفاده کرده اید، اطلاعات مختلفی را برای شما ذخیره می کند. اطلاعاتی مانند عرض، ارتفاع، موقعیت، واحد اندازه گیری، تاریخ ساخت و ...

پنل Navigator فتوشاپ

این پنل برای هدایت بروی صفحه است و یک نمای کلی از پرونده کاری شما را نشان می دهد. شما می توانید میزان بزرگنمایی و موقعیت خود بروی پرونده را در این صفحه مشاهده کنید و تغییر دهید.

پنل یادداشت فتوشاپ (Notes)

شما در فتوشاپ می توانید با ابزار Note Tool، هر کجای پرونده کاری خود یادداشت قرار دهید. این یادداشت ها در پنل Notes نمایش داده می شوند و از همین پنل نیز می توانید هر کدام را که انتخاب کرده اید ویرایش کنید.

پنل پاراگراف فتوشاپ (Paragraph)

قالب بندی متن های خود را می توانید در پنل پاراگراف فتوشاپ انجام دهید. مانند راست چین، چپ چین، وسط چین یا حالت تراز از طرفین (Justify). در این پنل مشخص کنید و در کنار آن تنظیمات فاصله یا همان مارجین (Margin) و راست به چپ/چپ به راست بودن را نیز انجام دهید.

نکته: اگر دو آیکن RTL و LTR برای شما وجود ندارد، از منوی Type، زیر منوی Language Options گزینه Middle Eastern Features را بزنید.

پنل استایل های پاراگراف فتوشاپ (Paragraph Styles)

در این پنل می توانید تنظیماتی که برای متن های خود از طریق پنل Paragraph انجام داده اید را ذخیره کنید. با اینکار به راحتی بعدا می توانید برای سایر متن های خود همان تنظیمات را خیلی سریعتر اعمال کنید.

پنل مسیر فتوشاپ (Paths)

هر شکل در نرم افزار فتوشاپ از یک مسیر تشکیل شده است که محدوده آن شکل را مشخص می کند. داخل (Fill) یا روی (Stroke) این مسیر می تواند رنگی وجود داشته باشد. شما می توانید مسیر های خود را در پنل Paths مشاهده کنید و آن ها را مدیریت کنید. ساخت، حذف و یا ویرایش کردن مسیر ها را می توانید در این پنل انجام دهید. یا حتی از نرم افزار های دیگری مانند ایلوستریتور مسیر وارد کنید و در فتوشاپ به ویرایش آن ها بپردازید.

پنل Patterns فتوشاپ

با فعال کردن این پنل در نسخه ۲۱ می توانید به تعدادی از پترن (الگو) پیش فرض جهت اعمال بر روی تصاویر دسترسی داشته باشید.

پنل گزینه های فتوشاپ (Properties)

این پنل تمام تنظیمات و گزینه های صفحه کاری، لایه ها و ابزار های مختلف را به شما نشان می دهد. وقتی بروی یک لایه خاص یا ابزاری باشید، گزینه های این پنل برای شما تغییر می کند و می توانید تنظیمات مرتبط با کاری که انجام می دهید را در آن مشاهده کنید و تغییر دهید. بطور مثال وقتی با ابزار Type متنی را بروی صفحه کاری خود می نویسید، این پنل تنظیمات Paragraph و Character را برای شما نمایش می دهد. یا اگر بروی یکی از لایه های Adjustment باشید، این پنل تنظیمات رنگ آن لایه را نمایش می دهد.

پنل Shape فتوشاپ

با فعال کردن این پنل در نسخه ۲۱ می توانید به تعدادی از Shape پیش فرض جهت استفاده دسترسی داشته باشید.

پنل استایل فتوشاپ (Styles)

این پنل برای ذخیره سازی و نگهداری استایل های لایه (Layer Styles) است. شما می توانید تنظیمات Layer Styles خود را در این پنل ذخیره کنید تا به راحتی از آن ها استفاده کنید. امکان ویرایش، ساخت و حذف استایل ها در این پنل وجود دارد.

پنل رنگ فتوشاپ (Swatches)

در این پنل می توانید رنگ هایی که بیشتر با آن ها کار می کنید را برای خود ذخیره کنید. این پنل به شما کمک می کند تا خیلی سریع رنگ هایی که با آن ها کار دارید را انتخاب کنید. امکان اضافه کردن رنگ جدید، حذف، تغییر نام و مرتب سازی رنگ ها در این پنل وجود دارد.

پنل تایم لاین فتوشاپ (Timeline)

برای ویرایش ویدیو در فتوشاپ یا ساخت تصاویر متحرک از پنل تایم لاین استفاده می شود. در این پنل می توانید فریم های ویدیو یا تصویر متحرک خود را مشاهده کنید و هر یک را تغییر دهید. این پنل دارای دو حالت نمایش Video Timeline و Frame Animation است. در حالت Video Timeline شما نوار هایی از محدوده نمایش هر لایه را مشاهده می کنید و می توانید آن ها را تغییر دهید. همچنین در این حالت امکان ساخت کی فریم (Keyframe) وجود دارد. در حالت Frame Animation تمام فریم ها بصورت جدا نمایش داده می شود و شما می توانید هر یک را تغییر داده یا زمان خاصی برای آن تعیین کنید.

پنل Tool Presets فتوشاپ

اکثر ابزار های فتوشاپ تنظیمات مختلفی دارند. پنل Tool Presets به شما اجازه می دهد تا تنظیمات مختلف این ابزار ها را ذخیره کنید. به این صورت در استفاده بعدی می توانید خیلی سریع به تنظیماتی که از پیش انجام داده اید، دسترسی داشته باشید.

پنل Options فتوشاپ

این پنل بصورت یک نوار، بالای صفحه برای شما نمایش داده می شود و بسته به ابزاری که انتخاب کرده اید، گزینه های آن تغییر می کند. روی هر ابزاری که باشید، مهم ترین تنظیمات آن ابزار را می توانید در این پنل انجام دهید.

پنل ابزار های فتوشاپ (Tools)

این پنل، تمام ابزار های فتوشاپ را نمایش می دهد. در این انتهای این پنل با انتخاب آیکون سه نقطه (...) می توانید ترتیب و نمایش این ابزار ها را ویرایش کنید.

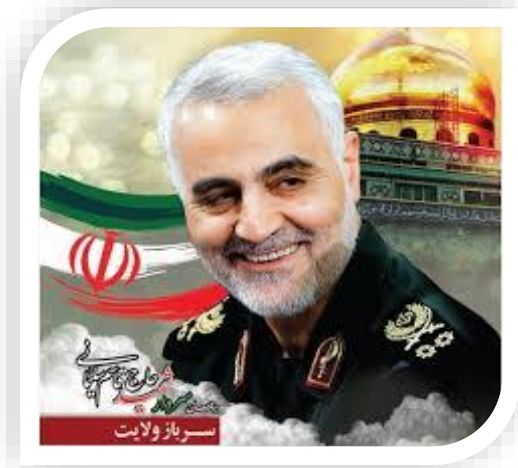
این هنرستانهای فنی و صنعتی، این دانشگاههای علمی-کاربردی، این فنی-حرفه‌ای‌ها، آموزشکده‌های فنی-حرفه‌ای، باید توسعه پیدا کند. ما به علم احتیاج داریم،

اما به پنجه‌ی کار آمد هم احتیاج داریم.

این آموزشها در کشورهای در حال توسعه نه تنها عهده دار تربیت نیروی کار مورد نیاز بخشهای مختلف اقتصاد این کشورها می باشند، بلکه از طریق بستر سازی خود اشتغالی، به حل مشکل بیکاری نیز کمک می نمایند.



اگر فردای ما فاقد جوانان فداکار و غیرتمند شد، این جامعه اگر بالاترین ثروت‌ها را هم داشته باشد با هر هجومی و هر تحرکی و هر طمعی از بین خواهد رفت، این وظیفه ملی ماست، این وظیفه انسانی ماست که این روح را، این فرهنگ را در جامعه خودمان ترویج کنیم.



«یادگیری فعالیتی است که هیچ ابتدا و انتهای ندارد.»

یادگیری توسط انسان‌ها ممکن است به عنوان بخشی از تحصیلات، توسعه فردی، تدریس، یا آموزش اتفاق بیفتد و می‌تواند هدف محور و یا بر اساس انگیزه باشد.

با تکیه بر علم و اخلاق و تعیین هدف، با انگیزه‌ای قوی به ایده‌های خود جامه عمل بپوشانید و در راه توسعه کشور از هیچ تلاشی دریغ نکنید.

سید هادی حمزوی عابدی

۱۳۹۹/۰۱/۱۵

تا جهان بود از سر آدم فراز کس نبود از راه دانش بی نیاز
 مردمان بخردند اندر مردمان راه دانش را به هرگونه زبان
 کرد کردند و گرامی داشتند تا به سنگ اندر بهی بجا شدند
 دانش اندر دل چراغ روشن است وز بهر بدرقن تو جوشن است
 رودکی